

UNE DEMARCHE EN EDUCATION MUSICALE AU CYCLE 2

D'après le BO hors série n°3 du 19 juin 2008

Objectif général : développer la sensibilité musicale et les capacités expressives des élèves par la pratique et l'écoute active. Acquérir une première culture musicale.

Objectifs spécifiques :

- Chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation,
- Respecter les exigences d'une expression musicale collective,
- Repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples : thèmes mélodiques, rythmes et tempo, intensités, timbres,
- Reconnaître les grandes familles d'instruments.
- Connaître quelques œuvres.

INSTALLER UNE PRATIQUE : vocale, instrumentale.

- Un espace d'expression personnelle :

L'exploration sonore = jeux avec la voix, des objets, des instruments.

Exemples : mettre en voix un mot, une phrase, un texte court, en sortant du cadre habituel de la voix parlée ; imiter des bruits avec la voix ; produire différents gestes sonores avec un objet, produire un geste précis sur différents instruments...

- Un espace d'expression collective :
 - des apprentissages par production, imitation, vécu corporel = comptines, chants, jeux dansés, jeux de rythmes, paysage sonore.
 - Des organisations variées : répartition des rôles, organisation dans l'espace, organisation dans le temps.

ANALYSER, STRUCTURER des éléments perçus avec le corps.

Au moyen de : comparaisons, classements, **verbalisation**, traces écrites.

- Répertoire de gestes.

Exemples : frapper, frotter, taper, tapoter, secouer, tourner...

- Répertoire de sources sonores.

Exemples : voix d'homme, de femme, d'enfant, instrument à corde, à vent...

- Caractères sonores = Vitesse/durées, intensités, hauteurs, timbres. Recherche de plusieurs qualificatifs en vue de nuancer le vocabulaire.
- Éléments spécifiques au chant collectif : posture, écoute, travail de précision, d'interprétation.

ECOUTER DES ŒUVRES en lien avec les notions, les situations, les démarches découvertes en pratique. Oraliser, réinvestir le vocabulaire spécifique.

METTRE EN LIEN la pratique avec d'autres domaines d'apprentissage : la littérature, les arts visuels, l'EPS, les langues vivantes...