

ORGANISER LES ATELIERS AUTOUR DES OEUVRES LITTÉRAIRES

Quels objets d'étude pour améliorer les compétences de lecteur :

Voir « lire et écrire au cycle 3 » page 30 selon les critères de complexité

- L'organisation de l'ouvrage (couverture, paratexte (*aides de repérage : titre, table des matières, cartes...*), typographie, couleurs, pictogrammes...)
- ...
- le narrateur
- le point de vue
- les personnages
- L'espace-temps (enchaînement logique des faits...)
- l'intertextualité (*relations à établir entre plusieurs textes d'un même auteur ou regroupés autour d'un même thème ; comparaisons, similitudes, différences...*)
- Les formes et genres littéraires

Ce que l'enseignant peut faire :

- repérer les situations qui vont faciliter la compréhension et l'interprétation
- proposer au moins une entrée de lecture sur les points de vue par année du cycle 3.
- lire un passage du livre (lecture offerte).
- Résumer un chapitre complexe pour avancer plus vite dans la lecture.
- Donner aux élèves un nouveau chapitre du livre photocopié (permet les rappels et l'anticipation : suggérer les possibles narratifs) – Dans ce cas, laisser ensuite, une fois le livre terminé, les livres à disposition des élèves pour une lecture individuelle en continu.
- Dans une classe de C3 : on peut lire la même oeuvre avec l'ensemble des élèves mais aussi différencier car le niveau de lecture d'un ouvrage destiné au CM2 est souvent trop élaboré pour un élève de CE2 (varier ainsi les approches au cours de l'année).
Une même oeuvre peut être travaillée avec des niveaux d'exigence différents (niveaux d'interprétation...) ; Dans ce cas, la mise en commun sera ensuite un moyen d'échange et de progrès.

Ce que l'élève doit faire :

- préparer en classe (par groupe) sa lecture oralisée et ensuite à la maison pour la présenter le lendemain.
- Avoir du temps pour la lecture personnelle : pas explicitement intégrée dans l'emploi du temps mais possible dans les clubs de lecture, à la BCD au moment du prêt, en périscolaire...

Ce que l'on peut faire (modalités) :

- photocopier le texte pour travailler sur (surligner, entourer les anaphores...)
- diviser la classe en 2 groupes :
 - un groupe avec le maître pour repérer et comprendre les inférences; Cet atelier peut permettre aussi de préparer la lecture à haute voix.
 - un groupe en autonomie :
 - production écrite (résumer un chapitre, inventer un autre fin, écrire le point de vue d'un des personnages...)
 - préparation de la lecture à haute voix.
 - cahier de littérature / carnet de lecture (carnet personnel, journal de bord, outil personnel) – varier les entrées au cycle 2 – copier un passage intéressant, mémoire des livres lus, dessin d'une scène, résumé, une part collective sans pour autant y mettre une fiche technique trop rigoureuse)

- syntaxe : reconnaissance des mots connecteurs
- faire des gammes (cf. les chemins de la lecture, Brigitte Chevalier, Nathan – voir biblio)
- L'atelier doit être établi en réponse à un besoin : on le met en place pour résoudre un problème particulier, pour apprendre à mieux comprendre, mieux lire...
- étudier 4 livres d'un même auteur et organiser un débat autour des points communs des ouvrages et des sujets privilégiés par l'auteur (Roald Dahl : *fantastique maître renard*, *l'énorme crocodile*, *le bon gros géant*, *Charlie et la chocolaterie*)
- fonctionner en trois ateliers :
 - un pris en charge par l'enseignant (inférences, interprétation, intertextualité...)

<i>ATELIER DIRIGE</i>	<i>Atelier 2</i>	<i>Atelier 3</i>
- inférences - interprétations - intertextualité - étude des personnages et de leur point de vue ...	Lecture silencieuse et construction du cahier de littérature : - Mon livre préféré... - dessin de la première de couverture du livre - écriture d'un passage particulièrement apprécié ...	Exercices d'entraînement à la lecture ou atelier d'écriture

Ce fonctionnement permet de faire des groupes de niveau (petits lecteurs, moyens lecteurs, grands lecteurs) et peut ainsi permettre de lire 2 à 3 livres différents adaptés au niveau de chacun. On peut ainsi envisager 3 séances hebdomadaires et une de synthèse en fin de semaine ou l'on pourra faire part à chacun des autres groupes des travaux accomplis et de ses ressentis. Cette organisation permet aussi l'étude d'un seul ouvrage en faisant varier les niveaux d'exigence ou les entrées étudiées dans le cadre de l'atelier dirigé.

En littérature :

1er temps : Lecture suivie (cursive) – pas d'analyse mais des échanges (plaisir immédiat) et questionner pour favoriser la compréhension (on est surtout sur de l'oral – paper board pour garder en mémoire les hypothèses...)

2ème temps : lecture littéraire : plusieurs relectures selon différentes entrées :

- travail par rapport au narrateur (extérieur à l'histoire ou un personnage qui raconte)
- le point de vue
- la construction du suspense
- le genre : les points communs ; en quoi il se distingue d'un autre genre
- le message (grandir, aimer...) ; les niveaux d'interprétation
- les personnages
- l'espace/temps
- voir lire et écrire au cycle 3 p.30
- En deuxième lecture, comprendre comment l'auteur nous a emmené sur une fausse piste.
- Netia59.ac-lille.fr – site traitant de la lecture interprétative

En grammaire (ORL) on reviendra sur des textes étudiés en littérature sur une période antérieure (pour éviter l'effet nocif de scolariser dans l'instant – On fait de l'ORL quand on a laissé le livre en littérature)

Il est essentiel de formuler concrètement par écrit les objectifs de l'atelier pour les élèves.

Exemple de fiche atelier d'après le travail de Mme Marie Billaud à l'école Victor Hugo de Cognac :

LITTLE LOU

Jean Claverie

Atelier n°2 : étudier les rapports entre le texte et les illustrations (pages 10 et 11)

Objectifs :

- retrouver des éléments du texte dans l'image
- se servir de l'image pour mieux comprendre le textes

1 – Sur la photocopie de l'illustration, retrouve puis entoure le garage du père et le bar de Cab.

2 – A l'aide de flèches, indique sur le dessin où habitent les parents de Lou et Slim.

3 – On apprend dans le texte que les gens du quartier sont assez pauvres;

- Trouve deux phrases qui le prouvent.
- Y a-t-il des éléments dans l'illustration qui le montrent également ?

La littérature au cycle3: propositions de mises en oeuvre

1) Parcourir les oeuvres littéraires

- **lecture cursive** :

- silencieuse
- oralisations
- anticipation
- communication
- reformulation
- interprétation
- l'organisation du livre

- **lecture littéraire**

(cf page 30 – lire et écrire au c3)

Travail oral ou écrit sur la forme et le fond de l'oeuvre en privilégiant une ou deux entrées.

2 - Les ateliers de lecture (3 fonctions : entrer dans de nouveaux textes / exercices d'entraînement / activités décrochées non abordées par ailleurs)

- **compréhension** : découverte de texte d'un type nouveau (sciences ,histoire,géographie ... - cf programmes)

- **la morphosyntaxe**

- **la cohésion du texte** : substituts du nom ., connecteurs de temps ..

- **le lexique** : - augmenter le vocabulaire disponible tant à l'oral qu'à l'écrit

-**préparation à la lecture orale expressive**

- **le carnet de lecture**

- **comités de lectures** (mises en réseau avec des lectures personnelles , autres textes , autres auteurs)
- **BCD**
- **mises en voix de textes mémorisés**