

	PS	MS	GS
Objectifs de travail	<ul style="list-style-type: none"> distinguer plusieurs personnages dans un récit ; distinguer les dialogues du texte de narration. 		<ul style="list-style-type: none"> observer les illustrations et les procédés de l'illustrateur (gros plan, travelling, occupation de la page, cadrage...)
Etapes dans les apprentissages	<p>1 - Présenter l'objet livre</p> <ul style="list-style-type: none"> montrer le livre fermé, l'ouvrir et leur dire qu'à l'intérieur il y a une histoire. feuilleter le livre : découvrir par les illustrations les personnages : ver, oiseau, chat et chien ; mettre en évidence la permanence des personnages quelque soient les pages, leur taille ou leur position ; valider avec la 1^{ère} et 4^{ième} déployées. <p>2- Lire le texte avec le support d'illustrations choisies</p> <ul style="list-style-type: none"> mettre en voix le texte avec des intonations bien marquées suivant les personnages (indications données par les polices de caractères dans le texte) ; relire au cours de plusieurs séances. <p>3 – S'approprier le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> à l'aide de marottes des différents personnages de l'album, reprendre les répliques « <i>Bonjour...bonjour...Je vais te manger !</i> » ; laisser l'album à disposition des élèves dans le coin bibliothèque. 		<p>1 – Présenter l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> choisir la double page 18-19 (plan large) ; où se passe l'histoire ? situer ferme et grange, nommer les objets spécifiques de la ferme (tracteur, remorque, barrière, girouette, pompe à eau...) le professeur montre les personnages que l'on va rencontrer dans l'histoire ; montrer ensuite la 1^{ère} et 4^{ième} pour avoir un gros plan sur les personnages (validation des observations à propos de la 18-19 et précision sur le ver) <p>2–Lire l'album sans montrer les illustrations dans un premier temps (texte autonome)</p> <ul style="list-style-type: none"> faire des images dans sa tête : laisser les élèves s'exprimer sur la manière dont ils imaginent les différentes scènes du récit ; relire avec le support des images. <p>3 – Comprendre le traitement des personnages par l'illustrateur</p> <ul style="list-style-type: none"> suivre un des personnages : exemple du chat (extraire les images) ; décrire les différentes images → ressentis différents suivant la situation → l'image prend diverses formes: gros plan, plan serré ou large, postures...
Mettre en mémoire	<p>Mémoriser une des répliques :</p> <p>« <i>Bonjour...bonjour... Je vais te manger !</i> » ;</p>	<p>Mémoriser la désignation des personnages : le beau ver dodu, l'oiseau dodu, le chat dodu, le chien dodu.</p>	<p>▲ Le travail sur la structure narrative sans fin (boucle narrative) sera réservé au cycle 2.</p>