

« Je vais te manger », Richard Waring et Caroline Jayne Church Milan

Relecture S. ARNAULT et P. BONIFACE

	PS	MS	GS
Objectifs de travail		<ul style="list-style-type: none"> • Ecouter un récit en langue orale puis en langue écrite ; • Découvrir la permanence et la transformation des deux personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le renversement du système des personnages : fort/faible, prédateur/victime, notion de stéréotype.
Etapas dans les apprentissages	<p>△ Comprendre un texte parodique où le stéréotype est renversé ne semble pas pertinent en classe de PS Le lexique est assez précis et dense.</p> <p>Pourquoi ne pas essayer une lecture mais seulement dans le cadre des activités de lecture répertoire.</p> <p>Eviter de distinguer le travail autour du texte et l'observation des illustrations. Dans cet album, les deux codes sont complémentaires et indissociables.</p> <p>Choisir de travailler (en grande section) sur les 1^{ère} et 4^{ème} de couverture en fin de module parce que les élèves sont en possession de tous les outils pour analyser leurs constructions et comprendre leurs fonctions (cadre de l'apprentissage explicite).</p>	<p>1 – Raconter sans le livre</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser volontairement le vocabulaire pouvant poser problème et en amener la compréhension par la théâtralisation. • distinguer le lexique de la poule : <i>picorer, rondelette, gonfler, s'empâter, grosse, énorme</i> et le lexique du renard : <i>observer avec attention, ramper, guetter, patienter, dévaler, traverser violemment, se lécher les babines.</i> <p>2 – Observer les images :</p> <ul style="list-style-type: none"> • feuilleter l'album en laissant les élèves commenter ; • observer la transformation physique des personnages. <p>3 – Lire le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • lire l'album sans montrer les images ; • attendre les réactions des enfants en espérant qu'ils fassent le lien avec la phase 1. • les y amener par un questionnement : <i>Cela ne vous rappelle rien ? Cela vous fait-il penser à une autre histoire ? , ...</i> <p>4- Relectures : laisser l'album à disposition dans la classe dans un objectif d'acculturation.</p>	<p>1 – Construire un réseau autour du renard</p> <ul style="list-style-type: none"> • dans les histoires, le renard mange toujours à la fin un plus faible (de préférence une poule) ; • construction la notion de stéréotype : une boîte à personnages contenant les binômes renards-personnages ou objets mangés : <i>renard et volailles, renard et galette, renard et raisins, renard et fromage...</i> <p>2 – Lire l'album « Je vais te manger » : mettre en évidence la chute et le renversement du système des personnages, dire aux élèves : <i>comment et à quel moment, l'auteur décide de changer le cours de son histoire ? → La poule ouvrit grand son bec et l'avala !</i> Il explique que c'est la première fois que cela arrive (maxime !)</p> <p>3 – Faire jouer l'histoire aux élèves (marottes ou mise en scène) Les observer pendant leurs jeux avec les marottes : intègrent-ils le renversement du système lorsqu'ils jouent avec les 2 marottes de ce livre ?</p> <p>4- Observer les 1^{ère} et 4^{ème} de couverture</p> <ul style="list-style-type: none"> • dégager leur spécificité : annoncer, prévenir le lecteur (horizon d'attente).
Mettre en mémoire		<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage de la réplique du renard à la 3ème double page : <i>« Si j'attends un jour de plus, cette poulette sera encore plus rondelette »</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • apprentissage de la maxime : <i>« De mémoire de poulailler, on n'avait jamais vu ça ! »</i> • la réinvestir dans d'autres situations de lecture