

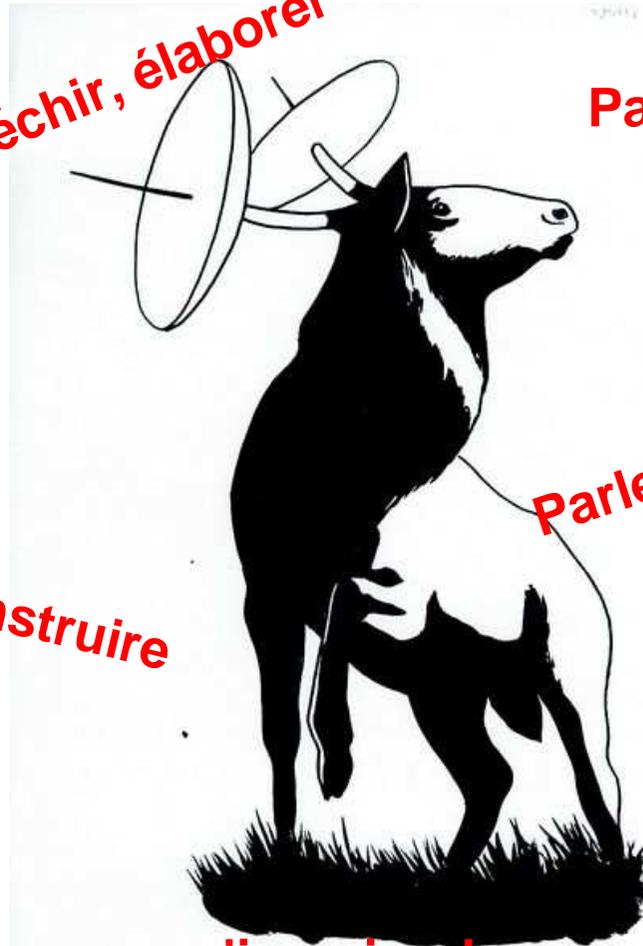
Parler autour de l'œuvre, mais pour quoi faire?

Parler pour penser, réfléchir, élaborer

Parler pour apprendre

Parler pour se construire

Parler pour sentir ou ressentir



Parler pour s'inscrire dans un collectif

La commande institutionnelle

- B.O. n°32 du 28 aout 2008
- L'enseignement de l'histoire des arts a pour objectifs [...] de permettre [aux élèves] d'accéder progressivement au rang d' « amateurs éclairés », maniant de façon pertinente un premier vocabulaire sensible et technique (page 3)
- « d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue » (page 7)
- « participer à des débats portant sur les arts et
- la culture » (Ibid., p. 4)

- B.O. n°32 du 28 août 2008
- L'enseignement de l'histoire des arts a pour objectifs [...] de permettre [aux élèves] d'accéder progressivement au rang d' « **amateurs éclairés** », maniant de façon pertinente un premier vocabulaire sensible et technique (page 3)
- « d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue » (page 7)
- • « participer à des débats portant sur les arts et la culture » (Ibid., p. 4)

- B.O. n°32 du 28 août 2008
- L'enseignement de l'histoire des arts a pour objectifs [...] de permettre [aux élèves] d'accéder progressivement au rang d' « amateurs éclairés », maniant de façon pertinente un **premier vocabulaire** sensible et technique (page 3)
- « d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue » (page 7)
- « participer à des débats portant sur les arts et la culture » (Ibid., p. 4)

- B.O. n°32 du 28 août 2008
- L'enseignement de l'histoire des arts a pour objectifs [...] de permettre [aux élèves] d'accéder progressivement au rang d' « amateurs éclairés », maniant de façon pertinente un premier vocabulaire **sensible** et **technique** (page 3)
- « d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue » (page 7)
- • « participer à des débats portant sur les arts et la culture » (Ibid., p. 4)

- B.O. n°32 du 28 août 2008
- L'enseignement de l'histoire des arts a pour objectifs [...] de permettre [aux élèves] d'accéder progressivement au rang d' « amateurs éclairés », maniant de façon pertinente un premier vocabulaire sensible et technique (page 3)
- « d'échanger des impressions dans un esprit de **dialogue** » (page 7)
- « participer à des **débats** portant sur les arts et
- la culture » (Ibid., p. 4)

- **Des termes lourds de sens**
- **Une place importante donnée à des pratiques langagières**

« Il est si malaisé de parler des œuvres d'art (...). Les mots sont trop lourds, frappent comme des pavés, assomment tout ce qu'ils touchent (...). Et il y a encore autre chose : pour parler utilement d'un tableau, ne pas prendre position vis-à-vis, à bout portant, mais chercher un axe de vision oblique, aussi oblique que possible, ou mieux encore : parallèle. Ou courbe. Circulaire, suivant un axe extérieur : c'est ainsi qu'on définit le mieux, en tournoyant autour. En dansant autour. »

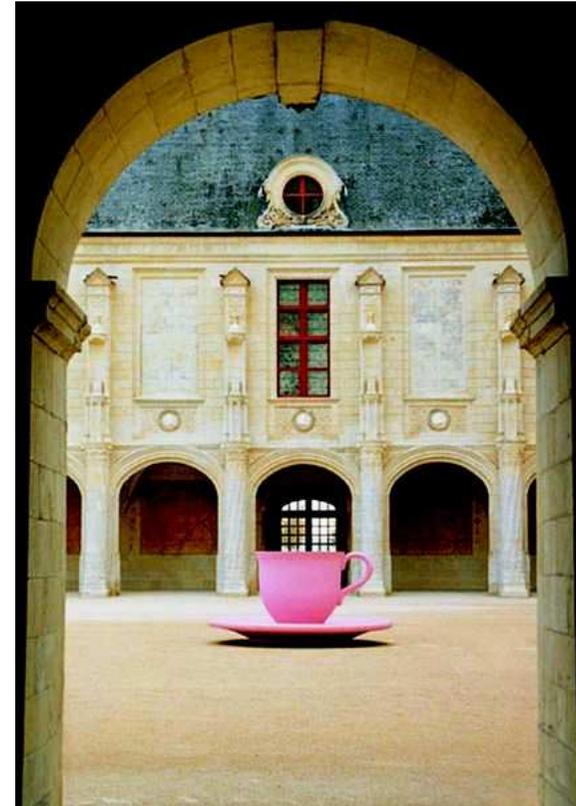
Jean Dubuffet, lettre à Jean Paulhan (17 avril 1944)

L'enjeu est de construire un discours de vulgarisation qui présente une synthèse et une transposition des discours savants.

OUI mais comment?

Des questions pour faire émerger des paroles sur, de, autour, avec l'œuvre

Qu'est-ce qu'on voit ?



Il s'agit d'utiliser des mots qui décrivent les différents signes de l'image (Sémiologie de l'image) qui cohabitent. De les mettre en relation.

Expérience pratique associée

Dessin d'observation, dessin technique

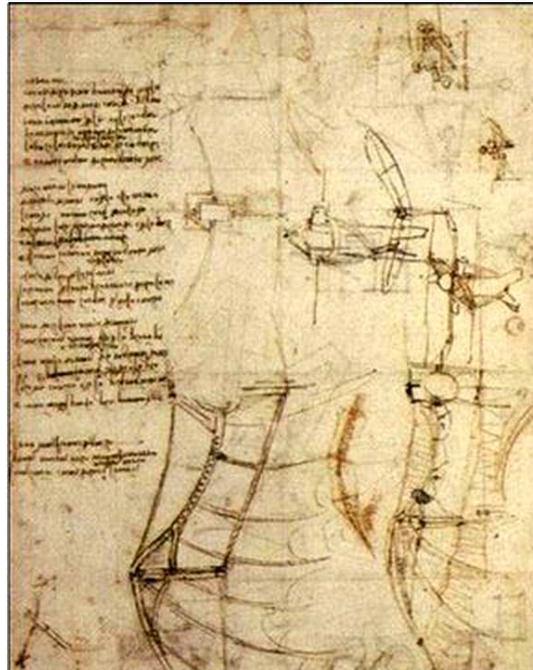
1. choisir un objet de la classe (ciseaux, taille-crayon...) et le dessiner
2. choisir un point de vue, ne pas en changer.
3. dessiner ce que je vois et non ce que je sais
4. comparer les productions et retenir les réussites, les expliciter
5. prendre des repères, utiliser un cadre, des proportions
6. Remarquer les symboles: lignes (mouvement), flèches (H, L, I), annotations...

Léonard de Vinci

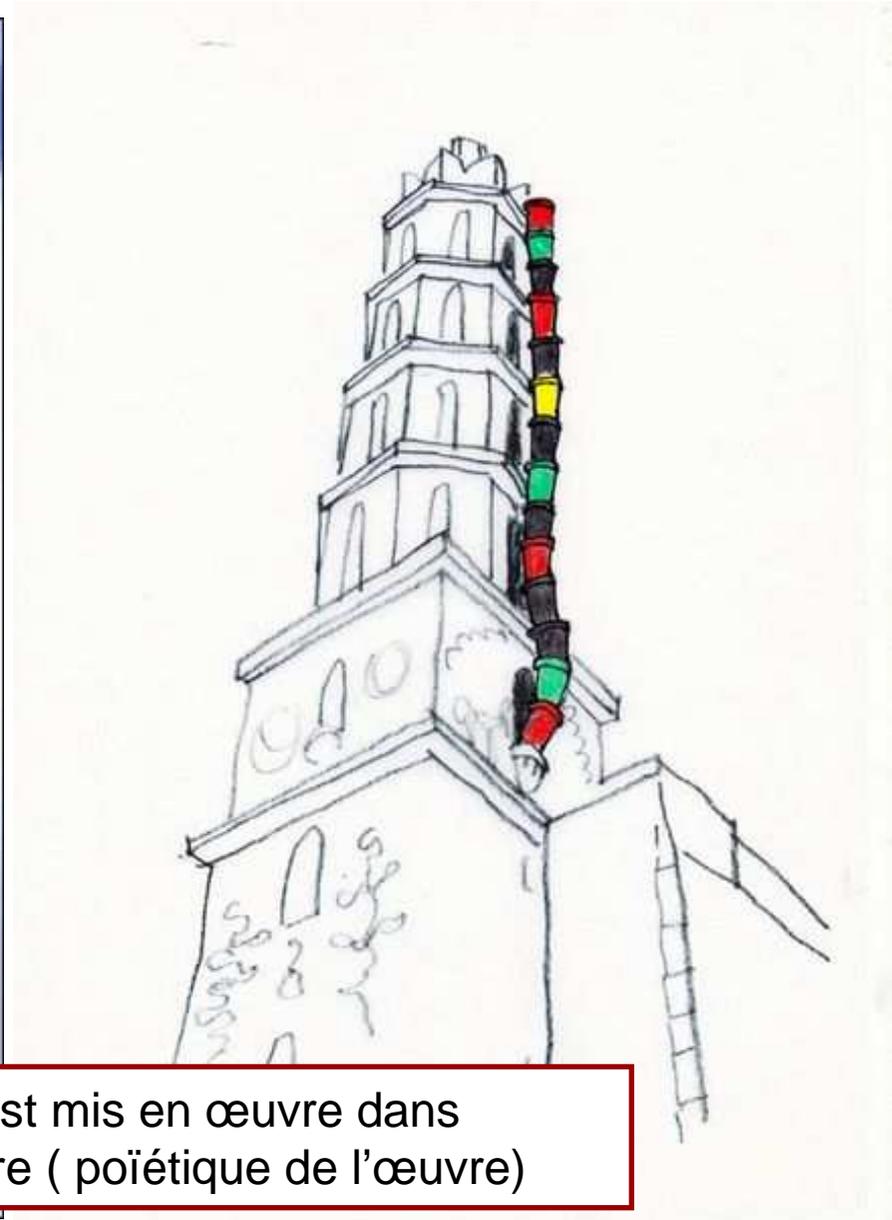
Esquisse

Traits, lignes,
mouvement,
dimensions

dessin préparatoire
machine volante
sculpture



Comment c'est fait ?



Il s'agit de parler de ce qui est mis en œuvre dans l'activité artisanale de l'œuvre (poïétique de l'œuvre)

Que ressentez-vous ?



Il s'agit de parler de la manière dont on reçoit l'œuvre.
Réception : parler des émotions, des sens, du côté sensuel de l'œuvre

Expérience pratique associée

Copier des œuvres de référence, extraire les lignes et transformer

1. choisir une œuvre, la décalquer
2. engager une énergie dans les traits, selon son ressenti: continu, saccadé, rapide, énergique, lent, calme, agacé...



De La Tour, les tricheurs et Fernand Léger, Joueurs de cartes
Lignes, traits, ombre, lumière, interprétation, énergie

Quels référents réels ou historiques ? Quelles allusions?



Pour cela, on s'appuie sur les connaissances historiques, événementielles, on fait des liens ...

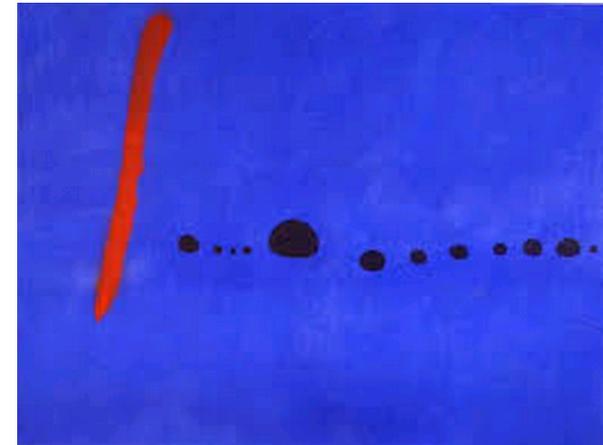
Expérience pratique associée

Collecter, comparer

1. trouver des œuvres qui traitent du bleu
2. en choisir une à exposer en rapport avec le rêve
3. essayer d'identifier les symboliques du bleu

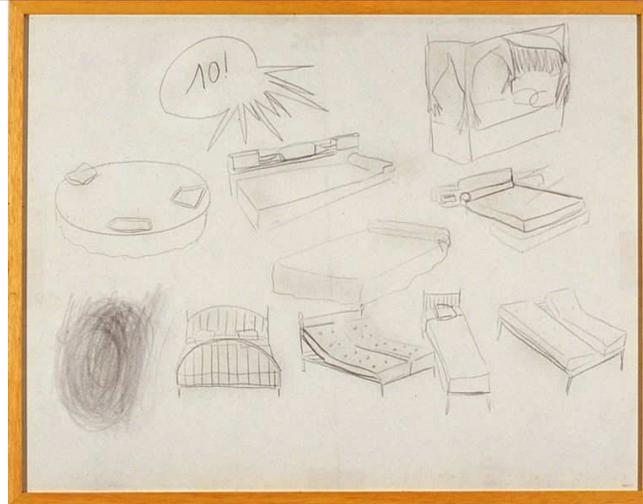


Sophie Bonnet CPAV 16



Expérience pratique associée

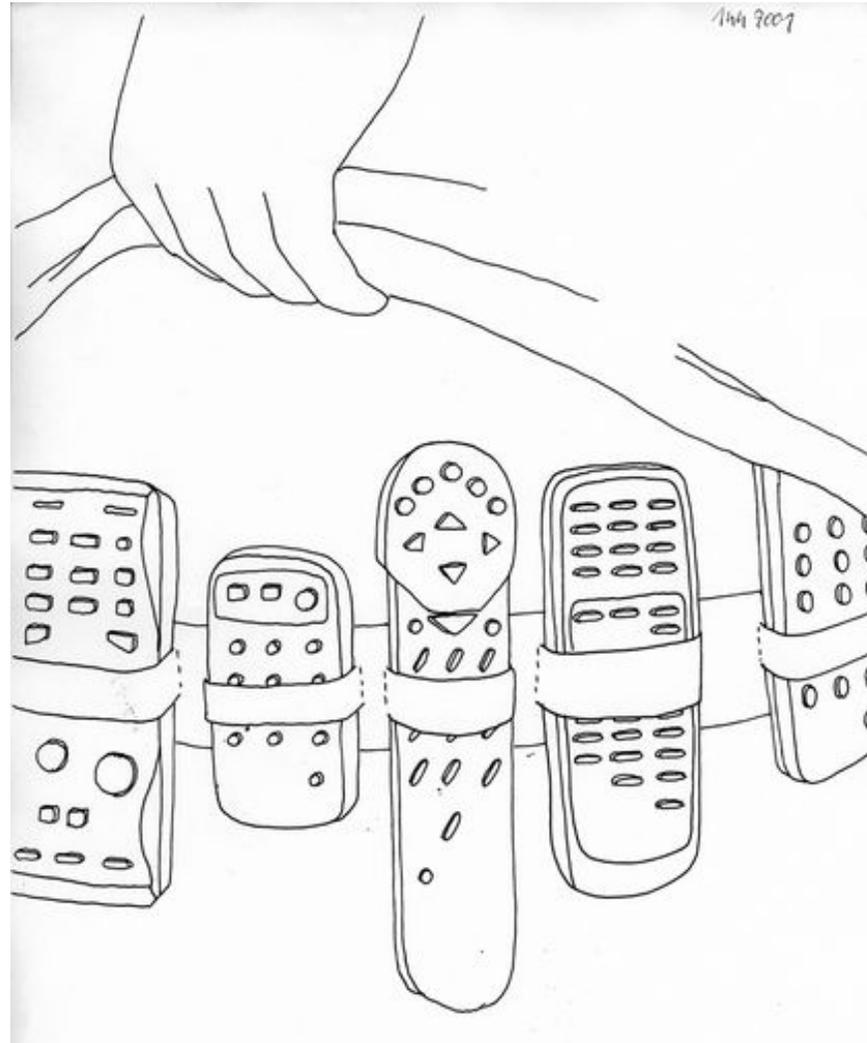
A partir de cette liste de dessin, réaliser un tableau lexical



À partir de cette liste lexicale, dessiner le siège correspondant

| Siège | dossier | accoudoirs | individuel | collectif |
|----------|---------|------------|------------|-----------|
| Fauteuil | + | + | | |
| Tabouret | | | + | |
| Chaise | + | | + | |
| canapé | + | | | + |

Qu'est-ce que ça veut dire ?



On interprète le message de l'œuvre en utilisant des connaissances sur l'iconographie, sur la symbolique, (herméneutique).

Des paroles sur, de, autour, avec l'œuvre

Ce qu'on fait avec ces mots

Qu'est-ce qu'on voit ? Il s'agit d'utiliser des mots qui décrivent les différents signes de l'image (Sémiologie de l'image) qui cohabitent. De les mettre en relation.

Comment c'est fait ? Il s'agit de parler de ce qui est mis en œuvre dans l'activité artisanale de l'œuvre (poïétique de l'œuvre)

Que ressentez-vous ? Il s'agit de parler de la manière dont on reçoit l'œuvre(réception, parler des émotions, des sens, du côté sensuel de l'œuvre)

Quels référents réels ou historiques ? Quelles allusions? Pour cela, on s'appuie sur les connaissances historiques, événementielles, on fait des liens ...

Qu'est-ce que ça veut dire ? On interprète le message de l'œuvre en utilisant des connaissances sur l'iconographie, sur la symbolique, (herméneutique).

Que veut-on faire faire aux élèves ?

- Leur apprendre une parole **sensible et technique** ?
- Leur faire vivre des **pratiques sociales** de référence ?
- Construire une parole complexe, le **difficile-à-dire** ?
- Leur apprendre une parole pour des **savoirs**, des **méthodes**, des **attitudes** ?

► Comment lancer et outiller la parole « sensible » ?

En amont de l'œuvre

- Nourrir : textes ressources , de pratiques, œuvres
- Imprégner : outils de germination, de collecte, de rumination
- Comprendre, mémoriser, utiliser un lexique spécialisé

Avec l'œuvre

- Amorcer : consigne, les lanceurs
- Structurer : noter, organiser la parole émergente
- Apprendre : explicitation des tâches sollicitées, activités de secondarisation, aller vers une méthodologie de lecture d'œuvre

LANGAGE : deux pôles structurants

Du côté de la « parole technique »

- une terminologie de spécialité
- des méthodes et des procédures
- des référents
- des jeux de langage élaborés, une parole aboutie

Du côté de la « parole sensible »

- lexique « bricolé », métaphores et transpositions
- types de discours hétérogènes (dialogal, poétique, narratif, essai libre...)
- des jeux de langage exploratoires, une parole émergente

Du lexique, des syntaxes

Des mots sur la pratique

Une méthodologie : trame de variance et opérations plastiques

La trame de variance

S. M. O. G.

Support
Format
Texture
Forme

Matière
Etat
Qualité
Texture
Couleur

Outil
Forme
Mode d'action

Geste
Parties du corps
Ampleur du geste
Energie du geste
Structure du mouvement

Quatre (4) opérations plastiques

Les opérations plastiques sont des actions de transformations qui modifient l'état initial d'une image, d'un objet, d'une matière ou d'un matériau.

Isoler

- 1 priver du contexte : - supprimer
- détacher , séparer
- cacher , effacer , dissimuler
- cadrer , extraire
- 2 – privilégier par rapport au contexte :
- montrer , cerner
- différencier
- mettre en évidence - découper et extraire
- 3 – souligner
- 4 – préciser
- 5 – accentuer
- 6 – contraster
- 7 – suggérer
- 8 – éliminer ou privilégier un détail : découvrir l'esthétique du fragment

Reproduire

- 1 – dessiner
- 2 – décalquer
- 3 – imprimer
- 4 – photocopier
- 5 – photographier
- 6 – refaire
- 7 – répéter
- 8 – copier

Transformer

- 1 – modifier , dissocier , fragmenter , effacer , ajouter , supprimer , découper
- 2 – combiner , inverser , alterner , décaler .
- 3 – déformer , allonger , agrandir , raccourcir , rétrécir , rapetisser , changer d'échelle , exagérer , amplifier
- 4 – changer la technique (outils , supports , format , couleurs)

Associer

- rapprocher , juxtaposer , superposer
- accumuler, multiplier, assembler , rassembler , imbriquer
- ◆ ajouter
 - ◆ intercaler
 - ◆ combiner
 - ◆ agglomérer
 - ◆ intervertir
 - ◆ tisser
 - ◆ relier , unifier
 - ◆ opposer , contraster

Une grille lexicale associée à la pratique

| CORPS/GESTES | | | ESPACE / FORMES | | | | ENERGIE | MATERIEL Support, médium et matériaux | | |
|-----------------|------------|--------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|------------------|--|------------|-------------|
| VERBES D'ACTION | | | PREPOSITIONS | | NOMS | ADJECTIFS | ADVERBES | NOMS | | ADJECTIFS |
| Peindre | Isoler | Ecraser | là | en premier... | Rond, carré | énorme | Très | mélange | encre | Ondulé |
| Coller | Fragmenter | Installer | dans | en dernier | spirale | fin, épais | comme | nuance | graffiti | Rugueux |
| Transformer | Inverser | Mélanger | sur | de gauche | lignes, point | grand, petit | avant | support | image | Doux |
| Modifier | Alterner | Epaissir | sous | à droite | courbe | moyen | après | feuille | pastel, | Découpé |
| Dissocier | Allonger | Diluer | vers | de droite | trace, trait | immense | doucement | carton | craies | Mou |
| Ajouter | Elargir | Ajouter | devant | à gauche | triangle | gigantesque | plus fort | tableau | pate à sel | Dur |
| Déformer | Retourner | Eclaircir | derrière | juste avant | pointillé | minuscule | beaucoup | toile | pate à ... | Large |
| dissocier | Raccourcir | Rabattre | entre | juste après | ovale, cercle | pointu | violemment | bois | terre, | Etroit |
| Entrelacer | Rapprocher | Plier | à côté de | au début, | étoile | arrondi | délicatement | pierre, | argile | Grand |
| Attacher | Juxtaposer | brosser | juste à coté | à la fin | contour | enroulée | légèrement | tissu | pigment | Petit |
| Encocher | Superposer | tisser | près de | au bord | couleur.... | longue | encore | papier | pochoir | Fin |
| Recouvrir | Relier | déchirer | loin de | étendu | surface | large | à peine | dessin | texture | épais |
| Tordre | Opposer | lacérer | en bas de | à la limite | signe | parallèle | plusieurs | peinture | vidéo | flou |
| Cacher | Multiplier | projeter | en haut de | à la pointe | symbole | vertical | rapidement | tableau | ficelle | lisse |
| Cadrer | Assembler | tirer | au dessous | plus loin | effet | horizontal | <u>ADJECTIFS</u> | sculpture | écorce, | transparent |
| Extraire | Rassembler | lancer | au dessus | moins loin | empreinte | penché | accéléérés | esquisse | balle | opaque |
| Enlever | imbriquer | griffer | à droite de | plus prêt, | quadrillage | oblique | lents | installatio | voiture | abstrait |
| Effacer | Contourner | ôter | à gauche de | proche | profondeur | couché | ralentis | n | peigne | irradiant |
| Montrer | Etirer | gratter | au milieu de | | fond | debout | continus | collage | chiffon | scintillant |
| Copier | Accumuler | faire couler | autour de | | surface | centré | discontinus | statue | balai | chatoyant |
| Répéter | Isoler | égoutter | à travers | | rotation | décentré | saccadé | mobile | balayette | vide plein |
| Refaire | Suspendre | éclabousser | au bout de | | trajectoire | clair, obscur | circulaire | structure | écumoire | |
| Entourer | Accrocher | asperger | à l'intérieur | | chemin | brisé | | socle | éponge | |
| Appuyer | Séparer | pousser | de | | espace clos | gros | | silhouette | Coton | |
| Taper | Aligner | Casser | contre | | espace ouvert | | | plume | | |
| Frôler | Cerner | briser | au bout de | | Ondulation | | | branche | | |
| Caresser | Agrandir | | à l'extrémité | | Amas | | | fruits, | | |
| Jeter | Etendre | | lointain | | trajet | | | bouchon | | |
| Souffler | Tasser | | à l'envers | | coulure | | | tampon | | |
| | | | à l'endroit | | | | | | | |
| | | | moins prêt, | | | | | | | |

Une grille lexicale associée à la lecture d'œuvre

| DOCUMENT | | ACTION | | ESPACE | | INTENTION | |
|--------------|---|-----------------|--------------|-------------|------------|--------------|----------------|
| Nature | Genre | Cibler l'action | La qualifier | Composition | Situer | But | Références |
| Dessin | Histoire | Forme | Déformé | Aligné | Dehors | Interroger | Rêve |
| Gravure | Animalier | Trace | Enfermé | En cercle | Dedans | Imiter | Société |
| Vidéo | Nature morte | Image | Isolé | En carré | A travers | Tromper | Nature |
| Film | Vanité | Lumière | Taché | En triangle | Près, loin | Provoquer | Habitudes |
| Texte | Religieux | Objet | Augmenté | Rangé | Bas, haut | Magnifier | Mémoire |
| Photographie | Portrait | Ligne | Diminué | Empilé | Entre | Séduire | Œuvre d'art |
| Tableau | Autoportrait | Couleur | Transformé | Juxtaposé | Au bord | Surprendre | Vie |
| Installation | De genre | Mouvement | Mesuré | Répété | A côté | Emouvoir | Lieu |
| Sculpture | | Aplat | Exagéré | Superposé | Intérieur | Raconter | Ville |
| Croquis | Technique | Fragment | dénaturé | Accolé | Extérieur | Désacraliser | Texte |
| Architecture | supports | Rythme | nuancé | Isolé | Devant | Critiquer | Artiste |
| Design | Matériaux Mediums Matière | Cadrage | Caché | Désordonné | Derrière | Affirmer | Corps |
| Son | | Proportions | Cadré | Centré | Autour | Perturber | Evènement |
| reproduction | | Relief | Equilibré | Décentré | Loin | propagande | Science |
| Original | Outils | Perspective | Contrasté | Plans | En l'air | Se souvenir | Culture |
| | Gestes | Profondeur | Détourné | | Partout | Amuser | Autobiographie |
| |  | | Simplifié | | vertical | Alerter | |
| | | | Répété | | | Horizontal | Dénoncer |

Comment manier de façon pertinente un **premier vocabulaire sensible** et **technique**

Boîtes à outils

- SUPPORT : formats, texture, emplacement...
- MATIÈRE : matériau, médiums, matière, et effets (couleur, lumière, contraste...)
- OUTIL
- GESTE
- ESPACE : composition, largeur, profondeur, cadrage, échelle, plan...

Cahier personnel d'histoire des arts

A chacun des trois niveaux, l'élève garde mémoire de son parcours dans un "**cahier personnel d'histoire des arts**". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, **annoté et commenté par lui**, ce cahier personnel est visé par l'enseignant et permet à le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes. [et les élèves entre eux !!]

- Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité.

BIBLIOGRAPHIE

- Chabanne, J. - C. (2011). *Parler et écrire sur les œuvres: une approche interdidactique des enseignements artistiques et culturels*. Repères, n°43
- Chabanne, J. -C. (2011). Interroger l'histoire des arts à partir des jeux de langage qui la définiraient : comment parler de l'œuvre ?. *Le français aujourd'hui*, (182).
- Chabanne J. – C., Paravre, M., & Villagordo, E. (2012). *La rencontre avec l'œuvre. Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture*. Paris : L'Harmattan.