

10 propositions pédagogiques autour du film la nuit du chasseur

Jean-Marie Menant

Avant le film

1. Le lexique de la peur (les sentiments, les manifestations physiques, qu'est ce qui me fait peur ?) autour du support l'affiche du film voir
 - a. http://www.ac-caen.fr/ia50/circo/stlo2/IMG/pdf/sequence_de_vocabulaire_en_cycle_3.pdf
 - b. http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/fiche_NUIT_DU_CHASSEUR.pdf
 - c. http://pedagogie.ac-toulouse.fr/occe09/doku.php?id=la_nuit_du_chasseur

Après le film

2. la structure du conte et l'utilisation des contes dans le film : <http://litterae.pagesperso-orange.fr/page3.3.nuitchass.html> *(le film démarre comme l'histoire sans fin !)*
3. l'analyse de séquences
 - a. le générique et la 1^{ère} séquence (les 2 enfants et l'apparition du chasseur) : la mise en place d'un conte, les lumières, la place de la musique, du chant : <http://lewebpedagogique.com/educationimage42/files/2010/09/NuitduChasseur.pdf>
 - b. La fuite en barque : rôle de la nature protectrice, les 2 enfants se protégeant tour à tour...
 - c. La scène où Pearl joue avec les billets : http://www.analysesdesequences.com/analyses/Entrees/2006/6/27_La_Nuit_du_Chasseur,_Charles_LAUGHTON,_1955.html
4. les lumières : « normales », contrastées dans les scènes violentes, floues dans les scènes oniriques (rivière)
5. les doubles : chaque personnage a un double (père/chasseur, les 2 mères...), la ville/la campagne, les 2 scènes d'arrestation du « père »
6. les ellipses : le chant annonçant l'arrivée du chasseur, les images de jambes présentant le meurtre...
7. les moyens de locomotion : la voiture du père, du prêcheur, tombeau de la mère... le cheval, la barque, à pieds !
8. le mensonge : son rôle voir le cahier vert