

## **PISTES PEDAGOGIQUES / cycle 2 /Du paysage à la peinture abstraite**

Pour les élèves de cycle 2, il s'agit d'extraire une réalité du paysage et de la transformer pour n'en saisir que l'essentiel. On abordera alors des notions d'échelle, de cadrage, de ligne, et d'évasion.

---

**Y** Comme c'est beau !

**X** Quelle profondeur de ton et de couleur !

**Z** Quel repos !

**Y** Ainsi la nature vous émeut, vous aussi ?

**Z** S'il n'en était pas ainsi, je ne serais pas peintre.

**Y** Comme vous ne peignez plus d'après la nature, je croyais qu'elle ne vous touchait plus du tout.

**Z** Au contraire, la nature m'émeut profondément. Je la peins seulement d'une autre manière.

Extrait du texte *Réalité naturelle et réalité abstraite*, publié par Mondrian dans le revue « De Stijl » en 1920

---

### → Situation 1 : Choisir dans le concret, mon espace d'évasion

**Objectif général : Apprendre à regarder**

**Objectifs spécifiques :**

- cerner un extrait du paysage (au choix : environnement proche, thématique...)
- mettre en valeur le viseur, accentuer sa trace
- apprendre à jouer avec les variables pour personnaliser une production

**Objectifs langagiers :** choix, viseur, paysage, contrastes, noir et blanc, couleur

- décrire les techniques et les effets : mise en valeur
- provoquer le langage de ressenti argumenté

**Variables :**

**Outil :** pinceau brosse plate, spatule, règle...

**et ou Médium :** Peinture acrylique vive (orange), varier la couleur, trace noire ou blanche, coller papier coloré

**le support :** format A3, le format affiche étant l'idéal

**Matériel :** Photos de paysage prises avec les élèves ou choisies par l'enseignant) puis agrandies

**Renouveler plusieurs fois (10, 20) l'expérience en jouant sur les variables**

**Contrainte :** jamais deux fois le même choix

---

### → Situation 2 : Choisir dans le concret, mon espace d'évasion

**Objectif général : Apprendre à regarder**

**Objectifs plastiques :**

- extraire les parties choisies dans les paysages précédents
- agrandir ces extraits
- prononcer les lignes essentielles en changeant outils et médiums

**Objectifs langagiers :** échelle, agrandir, repères, lignes, traits, points, surface, espace

- décrire les techniques et les effets : notion d'abstraction
- provoquer le langage de ressenti argumenté

**Variables :**

**Outil :** marqueurs ou feutres noirs, pinceau large brosse plate, spatule

**Médiums :** gouache noire ou encre

**le support :** format A3 ou plus grand

**Matériel :** Photos, viseurs

→ Situation 3 : **Faire naître des couleurs**

Objectif général : **Comprendre la notion de nuances**

**Mélanger les couleurs » (3 séances)**

Objectifs généraux :

**Expérimenter des démarches, constater les effets produits à réinvestir dans une nouvelle production**

Objectifs spécifiques :

- Mélanger deux couleurs et créer des nuances (production binôme)
- Constaté l'influence des quantités et celle des teintes utilisées initialement
- Ordonner les nuances obtenues dans trois nuanciers (page de glossaire)
- Explorer et structurer les possibilités de la dilution
- Exploiter un vocabulaire formel et le mettre en couleur dans une composition collective

Objectifs langagiers

- Utiliser à l'oral un lexique précis pour argumenter
- Compléter son lexique spécifique aux arts visuels : mélange, nuancier, dilution, quantité nom de couleur, transparence, opacité, composition....et celui de la langue française

**Séance 1** : La rencontre de deux couleurs

**Notions enseignées** : nuances, dilution

**Compétences visées** : Rencontrer le plaisir de peindre en découvrant :

- une technique nouvelle
- certains paramètres permettant d'obtenir une grande diversité de nuances

**Vocabulaire** : nuance, quantité, qualité, dilution

**Technique** : peindre sur feuille imbibée d'eau

**Capacité à créer** : réaliser une peinture en binôme  
« Rencontre de deux couleurs »

**Séance 2** : Mise en ordre et fiche de recette

**Notions enseignées** : Nuanciers, quantité, teintes

**Compétences visées** : Organiser un nuancier

**Vocabulaire** : nuancier de orange, nuancier de violet, nuancier de vert

**Technique** : ajouter progressivement

**Capacité à créer** : Réalisation de nuancier

**Dispositif** : jeu du tirage au sort sous forme de recette

**Séance 3** : Transparence et opacité

**Notions enseignées** : Nuanciers, dilution

**Compétences visées** : Organiser un nuancier

**Vocabulaire** : le transparent, l'opaque

**Technique** : dilution, gestion de l'eau dans les mélanges

**Capacité à créer** : Réalisation d'un nuancier de sa couleur préférée en exploitant transparence et opacité (*peu de couleur, ça peut être beau*)

**Pistes pour la suite** :

**Peindre plusieurs fois le même extrait en variant les nuances** : En jouant sur les nuances, peindre de grands espaces tirés des paysages (situations 1 et 2) *vers un panoramique*

**Sculpter** : Réaliser des objets de l'espace (soucoupe volante, planète)

## Apport culturel : Qu'est ce que l'abstraction ?

L'abstraction n'est pas apparue subitement, les arts plastiques ont aussi leur histoire qui se développe en même temps que l'histoire des hommes. A la fin du XIX<sup>ème</sup> s. se succèdent des mouvements artistiques qui recherchent le nouveau rapport à l'Art du passé.

**Les Nymphéas** de **Claude Monet**, entre autres, annoncent l'**Abstraction**.

Série de représentations de nénuphars aux formes simplifiées dans un espace sans limites.

Monet dit : « Je suis parvenu au dernier degré de l'abstraction et de l'imagination liés à la réalité »



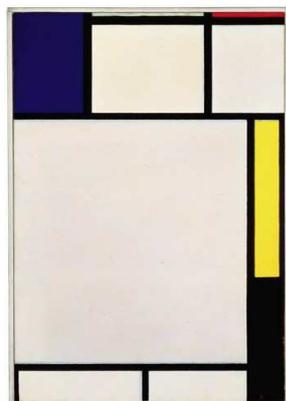
**Claude Monet**  
*Les Nymphéas, 1920-1926*  
huile sur toile, 219X602 cm  
Musée de l'orangerie, Paris



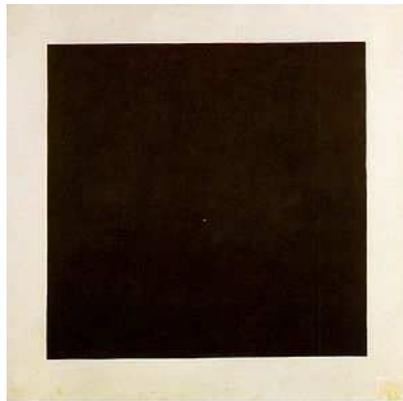
**Wassily Kandinsky**  
*Sans titre, 1910-1913*  
mine de plomb, aquarelle, encre de chine  
Musée national d'Art moderne, Paris

**Kandinsky**, à la vue d'un des tableaux de Monet posé à l'envers, se met à méditer...

Ainsi, le courant abstraction va bouleverser l'art. Les artistes, peintres, musiciens, poètes... ne cherchent plus à représenter la réalité ni à copier, ils expérimentent à la recherche de nouvelles formes.



**Piet Mondrian**, *Composition, 1921-1922*  
huile sur toile



**Kasimir Malévitch**, *Carré noir sur fond blanc, 1913*  
huile sur toile

Dans les années 30, l'art abstrait devient un courant universel.

Après 1945, les artistes vont se retourner sur eux-mêmes, à la recherche de formes d'expressions individuelles.

**L'Art Brut**



Jean Dubuffet 1984

**L'Art Formel**



Pierre Soulages 1970

**l'Expressionnisme abstrait**



Jackson Pollock, 1950

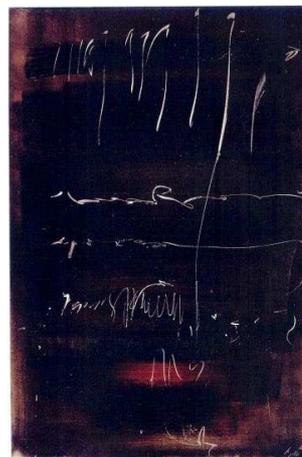
**« La peinture abstraite est abstraite. Un critique a écrit que mes tableaux n'avaient ni début ni fin. Il ne l'entendait pas comme un compliment, mais s'en était un. C'était un beau compliment. »**

**Jackson Pollock**

Deux courants s'inscrivent : peinture gestuelle et abstraction lyrique. Tous deux privilégient le geste, le mouvement.



Degottex, Vide 1959



et Ecritures, 1963

Les signes tracés sur de grandes toiles par Degottex s'y rattachent formellement. Le geste, pour Degottex, n'est donc pas l'emportement, la course, mais il est l'être même dans son affleurement.