



Projet pluridisciplinaire 1ère S : Le Parfum, Patrick Süskind

publié le 03/07/2017

Le parfum, histoire d'un meurtrier

Descriptif :

Présentation d'une séquence pluridisciplinaire en 1ère S : travail sur l'œuvre de Patrick Süskind : Le Parfum.

Sommaire :

- I-Caractéristiques du projet
 - II-Phases du projet
 - III- Place du documentaliste dans le projet
 - IV- Objectifs de chaque discipline
 - V- Évaluation et bilan
-

● I-Caractéristiques du projet

"Sur les pas de Jean-Baptiste Grenouille..."

- Classe concernée : une classe de 1ère S
- Nombre d'élèves : 33 élèves
- Disciplines : Français, Sciences physiques, Espagnol et Documentation
- Durée : sur l'année scolaire, en 3 phases

● II-Phases du projet

○ Phase 1 : de Toussaint à Noël dans le cadre des cours ou au CDI

En Français :

- étude d'extraits du roman ;
- Étude d'extraits de l'adaptation filmique de Tom Tykwer ;
- Étude d'un groupement de textes poétiques tirés des *Fleurs du mal* et du *Spleen de Paris* de Charles Baudelaire.

Histoire des arts :

- étude du tableau *Le sacrifice de la rose* de Jean-Honoré Fragonard, et de l'estampe *Habit du parfumeur* de Gérard Valck - exposé sur l'histoire du parfum dans l'art

En Sciences physiques :

- présentation de la chimie du parfum ;
- étude des techniques d'extraction permettant d'obtenir des huiles essentielles, des concrètes ou des absolues.

En Espagnol :

- étude d'extraits du roman ;
- étude d'extraits de l'adaptation filmique de Tom Tykwer.

○ Phase 2 : voyage à Grasse du lundi 8 au vendredi 12 mai

- Lundi 08/05 : voyage aller.
- Mardi 09/05 : visite de la parfumerie Fragonard, de la cathédrale et de la ville de Grasse sur les pas de Jean-Baptiste Grenouille.
- Mercredi 10/05 : visite du Musée International de la Parfumerie , du Musée d'Art et d'Histoire de Provence et du Musée Fragonard - Fondation Costa.
- Jeudi 11/05 : découverte du marché aux fleurs de Nice, ballade dans le vieux Nice et visite de la villa Ephrussi de Rothschild à Saint Jean-Cap-Ferrat.
- Vendredi 12/05 : voyage retour

Les élèves ont tenu un carnet de bord pendant le séjour.

○ Phase 3 : création d'un parfum

En Sciences physiques :

- fabrication d'un parfum par chaque élève à partir d'un coffret d'huiles essentielles en s'appuyant sur les conseils prodigués par Marie Denis-Lutard, aromachologue en Charente - 4 ateliers organisés sur les créneaux libérés par les TPE en avril et mai - chaque élève participe à un atelier de 2 heures.

En Espagnol :

- présentation orale fin mai du parfum fabriqué en atelier : huiles essentielles choisies , protocole de fabrication du parfum, nom donné à celui-ci, flacon imaginé pour le parfum.

● III- Place du documentaliste dans le projet

Travail de veille documentaire important, en amont du projet d'une part, dans le but d'enrichir le fond documentaire et de réunir de nombreuses ressources numériques sur un pearltrees, puis régulièrement afin de proposer des compléments et des idées aux collègues, notamment en lisant la revue Nez (celle-ci aborde l'olfaction sous des aspects très divers ainsi que l'art du parfum et son industrie).

Accompagnement des élèves, pendant la première phase du projet, lors de leur recherche documentaire afin de réaliser un exposé sur l'histoire du parfum dans l'art (utilisation du portail esidoc et du pearltrees, droits divers à respecter, normes bibliographiques) ; le projet étant reconduit, d'autres sujets seront abordés : le peintre Fragonard - l'hygiène, les parfums et les odeurs au XVIII^{ème} siècle - les techniques de fabrication d'un parfum - l'histoire de la parfumerie à Grasse - les métiers de la parfumerie - l'économie du parfum... certains pouvant être reliés au roman et/ou aux disciplines concernées.

Proposition aux élèves de compléter une fiche d'identité olfactive : leur madeleine de Proust olfactive, leur pire souvenir olfactif et ce que sent leur passion.

Participation à la réalisation d'une partie du carnet de bord des élèves

● IV- Objectifs de chaque discipline

En Français : [voir le BO spécial n°9 du 30 septembre 2010](#) ↗

- la lecture analytique de l'œuvre de Patrick Sûskind entre dans l'objet d'étude intitulé « *Le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours* » ;
- « montrer comment, à travers la construction des personnages, le roman exprime une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, en même temps qu'elle le reflète, voire le détermine. » (extrait du BO) ;
- « mettre en évidence les relations existant entre la représentation des personnages et des milieux romanesques et celle qu'en donnent les autres arts - la peinture, la gravure, la sculpture, l'opéra par exemple - à la même époque » (extrait du BO).

En Sciences physiques :

- étudier les molécules organiques odorantes (le programme de 1ère S s'intéresse plutôt aux molécules organiques colorées et à leur extraction ; le fait de traiter les molécules organiques odorantes ne modifie pas significativement le programme officiel) ;
- comprendre le mécanisme olfactif, la pyramide olfactive, les caractéristiques d'une molécule odorante ...
- réaliser une extraction par solvant, une hydrodistillation et synthétiser un arôme artificiel.

En Espagnol : [voir le BO spécial n°9 du 30 septembre 2010](#) ↗

- les extraits du roman et du film étudiés s'intègrent dans la notion « Lieux et formes de pouvoirs » ;
- s'entraîner à la compréhension écrite à partir d'extraits du roman ;
- s'entraîner à l'expression orale à partir d'extraits du film et lors de l'oral final ;
- acquérir un lexique spécifique aux odeurs et aux saveurs, ainsi qu'aux fleurs, aux épices et aux herbes aromatiques les plus connus ;
- acquérir un vocabulaire spécifique à l'argumentation.

En Documentation :

- réaliser une recherche documentaire ;
- respecter les différents droits liés à la publication d'information ;
- réaliser une bibliographie ;

● V- Évaluation et bilan

Les élèves ont été évalués sur des compétences expérimentales en sciences, à l'écrit dans les différentes disciplines, à l'oral en espagnol.

A noter que les textes et documents travaillés en français ainsi que le carnet de bord rempli pendant le séjour à Grasse seront présentés au baccalauréat de français en fin d'année.

Il était prévu de réaliser une exposition pour mettre en valeur les travaux pratiques en sciences, le roman, les parfums créés par les élèves et le voyage mais cela n'a pu se faire faute de temps en fin d'année.

Il est prévu pour les années suivantes de réaliser un webdocumentaire dont le contenu se construirait au fur et à mesure des activités pédagogiques.

Ce projet a permis aux disciplines impliquées d'être réellement reliées les unes aux autres : français et espagnol par le biais du roman et du film, français et sciences physiques avec deux extraits du roman évoquant les techniques d'extraction vues en travaux pratiques, espagnol et sciences physiques avec la présentation orale du parfum réalisé en atelier, la documentaliste donnant sens à tout cela en proposant des ressources variées pour tous (collègues et élèves), en accompagnant les élèves dans leurs recherches et dans la production finale.

Le projet a suscité chez les élèves une attention particulière dans les différentes disciplines et a fédéré la classe sur toute l'année.