

## PRIX FOLIO DES LYCÉENS

- Vous allez participer cette année, dans le cadre du programme de français et de l'objet d'étude « Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle », au **prix Folio des lycéens, pour sa quatrième édition** ;
- L'objectif est de **lire l'ensemble des six romans sélectionnés**, tous parus dans le courant de l'année, et de voter pour celui que vous avez le plus apprécié ! Après avoir lu les romans, chacun lycéen pourra voter pour son livre préféré **sur le site Folio du 6 janvier au 31 mars 2020** : <http://www.prixdeslyceensfolio.fr/>. Le lauréat national, ainsi que le gagnant de chaque région, seront dévoilés **le 13 mai 2020**.
- Pour pouvoir participer au vote, vous devrez au moins avoir lu trois romans de cette sélection :



Sélection des six romans -	
Auteur	Titre
Jean-Baptiste Andrea	<i>Ma reine</i>
Élisa Shua Dusapin	<i>Hiver à Sokcho</i>
Elitza Gueorguieva	<i>Les Cosmonautes ne font que passer</i>
Paulette Jiles	<i>Des Nouvelles du monde</i>
Philippe Krhajac	<i>Un Dieu dans la poitrine</i>
Hannah Tinti	<i>Les Douze balles dans la peau de Samuel Hawley</i>

Élisa Shua Dusapin  
Hiver à Sokcho



Elitza Gueorguieva  
Les cosmonautes  
ne font que passer



Paulette Jiles  
Des nouvelles  
du monde



Philippe Krhajac  
Un dieu dans  
la poitrine



Hannah Tinti  
Les douze balles  
dans la peau  
de Samuel Hawley



- Le CDI dispose de deux exemplaires de chaque œuvre de la sélection. Il s'agit donc **d'emprunter et de lire régulièrement chacune de ces œuvres**, et de les rendre rapidement au CDI une fois votre lecture achevée afin qu'un autre élève puisse les lire ;
- En classe, **des temps d'échange et de débat** vous seront proposés, en coanimation avec Madame Goujon. Il s'agira de défendre votre œuvre préférée !
- Un **groupe Facebook** autour du prix vous permet d'échanger avec d'autres lycéens : <https://www.facebook.com/groups/lyceensprixfolio/>
- Dans le cadre de ces lectures, vous serez aussi amené à réaliser **au moins deux travaux**, sur une période s'étendant de **novembre 2019 à mars 2020**. Ces travaux sont individuels.

**Le premier travail, expliqué ci-dessous, est imposé. Il portera sur une des cinq œuvres lues.**

1. Vous réaliserez **un carnet de lecture** (support et format libres – cahier, carnet, feuilles reliées, porte-vue etc.) rédigé à la main et que vous pourrez illustrer. Dans ce carnet de lecture, seront présents :
  - ✓ **Une première présentation de l'œuvre et de l'impression qu'elle vous a laissée** :
    - Une phrase dans laquelle vous indiquerez le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre, la date de première publication, l'éditeur ;
    - Une phrase sur l'auteur contenant les éléments suivants : nom et prénom, nationalité, date de naissance, activité(s) principale(s), œuvres les plus connues, enfin si possible un portrait ;
    - Une impression de lecture, en quelques lignes : *Quand je repense à ma lecture, les souvenirs suivants me reviennent spontanément en mémoire...* (à compléter, cela peut-être un personnage, un moment de l'œuvre, une phrase, une description etc.).
  - ✓ **La structure du récit – le cadre spatio-temporel** : les lieux où se déroule l'action, l'époque de l'histoire (jour, date, mois, année, siècle etc.), la durée de l'histoire (un an, deux ans, toute une vie etc.).

- ✓ **Les héros principaux et leur destin :**
  - **Présentation rapide des personnages principaux :** portrait physique, psychologique et moral. Vous rédigerez également un paragraphe expliquant le(s) personnage(s) au(x)quel(s) vous avez eu tendance à vous identifier et/ou à vous opposer ;
  - **L'évolution du personnage principal (du héros) dans le récit :** situation initiale, épreuves/péripéties, situation finale -> étudiez ses actions, son destin, son parcours dans le roman. Ici, vous pouvez évoquer également les personnages auxquels le héros va se trouver confronté (personnages principaux ou secondaires) et ce que ces rencontres ont comme influence sur la suite de l'histoire et sur son destin ;
  - À la lumière des éléments ci-dessous, **vous expliquerez clairement le titre du récit.**
  
- ✓ **Mise en lumière d'un extrait de l'œuvre.**
  - Vous choisirez, dans le récit, **un extrait significatif de l'œuvre que vous recopierez** (respectez la mise en page du texte – retours à la ligne, sauts de ligne, alinéas etc. –, ne négligez pas la ponctuation ni les majuscules, indiquez les références de l'extrait (chapitre, pages etc.)) **ou que vous photocopiez et joindrez à votre travail :** aspect particulier de l'œuvre, épisode important de l'histoire, réflexion sur une question importante ou intéressante etc. ;
  - Vous présenterez cet extrait en expliquant **à quel moment de l'intrigue il se situe et pourquoi vous l'avez choisi.** Vous justifierez votre choix en insistant sur la place de ces extraits dans l'œuvre, sur son intérêt littéraire et/ou argumentatif, les enjeux du passage, la beauté de l'extrait, la situation des personnages etc. ;
  - Vous pouvez également ajouter à votre présentation de ce texte, des montages, des images, des collages divers en rapport avec cet extrait. Autrement dit, vous pouvez le « mettre en scène ».
  
- ✓ **Appréciation PERSONNELLE de l'œuvre :** il s'agit d'une argumentation vraiment personnelle, réfléchie, sensible et convaincante de l'œuvre lue.
  - Vous développerez au moins **trois arguments distincts** selon des paragraphes clairs : intérêt de l'histoire, des personnages, conduite du récit, originalité du récit, découverte d'une époque, d'un milieu particulier, capacité à toucher ou faire réfléchir le lecteur, vision de l'Homme et du monde donnée par le romancier etc. ;
  - **Vous sélectionnez dans le récit des citations auxquelles vous avez été sensibles**, que vous indiquerez entre guillemets. Vous encadrerez ou mettrez en couleur dans cette sélection votre citation préférée et vous expliquerez pourquoi elle vous touche particulièrement.

**Le second travail est au choix, parmi les propositions suivantes. Il portera sur une des cinq œuvres lues (autre que celle choisie pour le carnet de lecture).**

2. **Mettre en scène votre œuvre coup de cœur** en la photographiant à la manière des instagrameurs passionnés de littérature et en y ajoutant **une critique argumentée, un avis justifié, une explication percutant(e)** portant sur ce qui vous a plu dans cette œuvre, et peut-être aussi sur ce qui vous a déplu. Votre point de vue peut être nuancé. Cette photographie ne sera pas à publier sur les réseaux sociaux, mais à **imprimer – accompagnée de sa critique – et à remettre à votre professeur ;**
  
3. **Créer une affiche, à exposer au CDI ou en classe, présentant cette œuvre et permettant d'en saisir l'essentiel et de percevoir votre point de vue sur celle-ci :** première de couverture, présentation de l'auteur et de l'œuvre, thèmes principaux de l'œuvre, citations extraites de l'œuvre, avis critique sur celle-ci ;
  
4. **Écrire une lettre à l'auteur de votre œuvre préférée :** l'idée est de partager votre enthousiasme suite à la lecture de ce titre. La lettre devra faire une page environ, soit entre 400 et 450 mots. Mis à part ces consignes, **tout est permis !** Forme de la lettre, mise en page... La place est laissée à l'imagination et à la créativité ! Si vous souhaitez faire une BD, vous pourrez proposer plusieurs pages pour sa lettre ;
  
5. **Réaliser une vidéo à la manière des « booktubers »** sur YouTube : filmez-vous en train de présenter l'œuvre choisie ! Présentez l'auteur (courte biographie, autres œuvres majeures etc.), l'œuvre (court résumé, personnages, analyse d'un extrait etc.) et surtout insistez sur les aspects de celle-ci qui vous ont particulièrement marqué, les personnages auxquels vous vous êtes identifié etc. **Le but est de conseiller d'autres lecteurs sur l'éventualité de lire cette œuvre, de donner des conseils littéraires, de partager votre critique de l'œuvre, de donner un avis personnel justifié et argumenté.** Quand vous réaliserez la vidéo, adoptez un style simple et dynamique (vous vous adressez à des personnes, à des lecteurs !). Réfléchissez également au décor, à la façon dont vous allez filmer, aux titres qui peuvent parcourir votre vidéo, à une éventuelle musique, aux transitions, aux effets, aux filtres, en un mot, au montage. Ce travail sera à remettre à votre professeur sur une clé USB, ou bien à partager de manière restreinte sur YouTube.