

GTL La Rochelle n°3 – Mardi 1^{er} Juin 2010-

Journée sur le livre numérique :

Journée académique du 27 avril dernier organisée par M. Duprat.

Jean Sarzana : Spécialiste de l'édition.

Différence entre le livre numérisé et le livre numérique. Le livre numérique n'existe pas encore vraiment. Positionnement du lecteur face au livre numérique et au papier. Difficile de savoir où se situe le lecteur encore. C'est une question de temps et de disparition des générations qui sont nés seulement avec le livre imprimé. La lecture va de plus en plus vers le numérique.

Sorenzo Soccavo :

Arrivée du numérique comme une révolution, comme la révolution liée à l'imprimerie à l'époque de Gutenberg.

<http://ple-consulting.blogspot.com/>

Le CRDP de Poitiers propose un **accès à des ressources numériques** pour l'emprunt de livres ou de musique pour les enseignants dont les établissements sont adhérents à l'offre de services.

Voici les liens :

[La page des ressources numériques sur le site des médiathèques du réseau CRDP-CDDP](#)

Site de [bibliomédias](#) (pour l'emprunt de musique : 300 000 titres de musique de genres et d'artistes variés, essentiellement de labels indépendants)

Site de [Numilog](#) (pour l'emprunt de livres numérisés)

Les usages du papier n'ont pas changé pour l'instant.

Un ouvrage conseillé par les intervenants : Alberto Manguel : [Une histoire de la lecture](#) (Actes sud-Babel)

Conclusion de Mr Durpaire sur le rapport Tessier. <http://www.culture.gouv.fr/mcc/Actualites/A-la-une/Mission-sur-la-numerisation-du-patrimoine-ecrit/Rapport-Tessier>

Compte rendu de la réunion relations CDI-BU du 30 avril dernier :

Le quizz du site de la BU n'existe plus parce que la personne qui l'avait fait était stagiaire et que le site est en cours de reconstruction.

Il a été décidé de proposer à nos collègues de la BU d'amener les élèves à la BU, et de commencer par deux classes de chaque lycée (Une 1^{ère} et une terminale), en accord avec un enseignant qui aura préparé un sujet de recherche. Ce qui est souhaitable serait de faire une visite de la BU suivie d'un travail de recherche dans les conditions des étudiants de l'université de La Rochelle, ceci sur une demi-journée. L'année 2010-2011 serait une année test.

Mme Stéphanie Larrigue de la BU est intéressée par la démarche. Il est prévu un après-midi de rencontre le jeudi 17 juin après-midi à la BU.

Coups de cœur :

Charles Masson : [Droit du sol](#) (Casterman, 2009)

John Kennedy Tool : [La conjuration des imbéciles](#) (10-18, 1980)

[Sir arthur Benton](#) : BD sur la 2^{nde} guerre mondiale (2 cycles) (EP éditions, 2008)

Gérard Mordillat : [Notre part des ténèbres](#) (Livre de poche, 2009)

Pascal Mercier : Train de nuit pour Lisbonne, (10/18, 2006) L'accordeur de pianos (10/18, 1998)

Une élève de 3^e du collège Fabre d'Eglantine a été publiée dans le recueil du concours de nouvelles d'Etonnants voyageurs. <http://www.etonnants-voyageurs.com/spip.php?rubrique1>

Intervention de Brigitte Agulhon :

Collectif « les mots à la bouche ».

Groupe de conteurs « les amuse-gueules »

La ZEP de Mireuil travaille avec des conteurs depuis longtemps. Les conteurs circulent dans les écoles et le collège. Le conte est au programme en 6^e : c'est facile de mettre en place un projet.

Ne pas confondre l'oralisation et l'oralité. Notre civilisation a gommé la littérature orale.

On a du mal à toucher le public pour lequel le conte est fait (13-24 ans), puisque le conte a une part d'initiation, d'apprentissage etc....

Le conte permet la construction de la personnalité.

Le conte peut aborder des thèmes en relation avec les différentes disciplines : SVT (la naissance par exemple), la géographie (l'explication de certains noms de lieux) etc....

Le conte permet de construire des images mentales : Les aventures d'Ulysse sont toujours les mêmes mais chacun se construit son propre environnement et sa propre idée du décor.

La difficulté pour faire conter se situe vers les publics entre 13 et 15 ans. La lecture à haute voix permet de casser un peu cette inhibition.

Projet sur le Québec : travail sur le conte parti là bas, et revenu ici. Contes des chasse-galleries. Et ensuite invention par les élèves d'un conte sur le même type.

Le conte explicatif : Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ? Explication de l'origine de telle ou telle chose.

Le conte merveilleux : la belle et la bête (le conte finit bien).

Le conte d'avertissement : le petit chaperon rouge

Les contes à rire : Contes facétieux (brèves de comptoir, littérature contemporaine, histoires coquines)

Le conte de sagesse : plus fréquent en Asie ou en Afrique

Le conte fantastique : qui a pris ses lettres de noblesse en passant à l'écrit avec Maupassant etc.

Une opération de sauvetage du conte a été lancée, au début du 20^e siècle, à l'initiative des instituteurs, par le biais des enfants. Des milliers de contes, chansons, comptines...ont pu être collectés et retranscrits.

Référence :

Le cheval d'Orgueil de Pierre-Jakez Hélias paru dans la collection Terre Humaine en 1975 (A lire)

Le Centre méditerranéen de la littérature orale à Alès . Lien vers le site : www.euroconte.org

Ce site est conçu par un anthropologue, qui offre des formations sur l'utilisation pédagogique de la littérature orale.

Exemples de projets, avec les fiches bilans et les déroulements des projets.

La maison du conte de Chevilly-Larue : <http://www.lamaisonduconte.com/>

Construire un projet :

Le but est d'obtenir des financements

En 6^e : classes à PAC

Les ateliers artistiques : dossier à déposer à la DRAC. Ils accompagnent pendant quelques années mais le projet ne peut pas être pérennisé grâce à ce financement.

L'accompagnement éducatif permet d'avoir un créneau horaire pour accueillir des élèves, ainsi qu'un intervenant et un petit budget.

Tarif donné par l'inspection académique : entre 50 et 60 euros de l'heure + les indemnités kilométriques (0,51 ct du kilomètre pour une voiture 5cv).

Être bien au clair sur son projet : le cadre, l'objectif, le nombre d'élèves etc.

Inciter les collègues à prendre contact avec l'intervenant pour repréciser le projet. Rôles et limites de l'intervenant et des profs.

Le conte est une parole fragile : il faut bien réfléchir à l'endroit où on va accueillir le conteur.

Faire écrire un conte : dans un cadre : par exemple un conte explicatif.

En revanche quand un élève retransmet SA version d'une histoire, pour lui c'est comme une écriture orale.

Lire un conte n'a rien à voir avec le raconter. Raconter fait intervenir le corps, tandis que la lecture utilise un médium qui est le livre. Il y a une barrière.

Lire et écouter des contes permet de faire prendre conscience d'un schéma narratif, du coup de faire lire autre chose ou aborder d'autres lectures.

Nathalie le Boucher : conteuse spécialiste de l'Inde qui est venue au lycée Vieljeux dans le cadre de la semaine sur l'Inde.

<http://www.clio.org/>: site de référence pour les conteurs.

<http://www.arple.net/>: bibliographies, formations à l'art de conter...

Lecture à voix haute :

Ce qui marche bien, faire un choix d'extraits d'un roman.

Des nouvelles très courtes ou à chutes.

La poésie : Écriture poétique. La valorisation à voix haute génère un enthousiasme.

On peut aussi faire intervenir la musique, les sons, les bruitages, ou un travail au micro qui plaisent aux ados, et qui peut les amener vers les livres.

Nous les professionnels du livre, devons réinstaurer la confiance qu'on a dans notre parole orale.

Quelques conteurs locaux :

Jean-Paul Jouselin 06 82 56 92 12 jeanpaul.jouselin@free.fr

Nina Gomez 06 45 29 90 29 75 oreillefunambule@gmail.com . <http://www.nina-gomez.fr/>

Justine Devin

Les Racont'loups : spécialisé dans les histoires de loups. Michel.bouriau@wanadoo.fr

L'association les amuse-gueules. <http://www.amusegueules-conteurs.fr/>
Brigitte Agulhon peut éventuellement donner un coup de main ou un conseil pour un projet.
Brigitte.agulhon@ac-poitiers.fr

Intervention de Justine Devin

Voir son site <http://pagesperso-orange.fr/jdevin/>

Décodage du symbolisme de certains contes : le réel et la vérité.
Faire réfléchir les élèves sur ce qu'ils peuvent prendre des contes et avoir du recul sur ce qu'ils entendent et lisent.
Le passage dans l'âge adulte.

Nelly Hédan : lecture symbolique des contes.

La lecture ne sert qu'au collectage de contes.

Intervention contée de Justine. En 3 heures. 1heure15 de conte, une pause, puis 45 minutes de questions.

Il faut se nourrir, faire entendre des histoires.

Après cette rencontre, il peut y avoir des ateliers.
Les projets sont multiples. Ça peut être en périscolaire, en dehors des heures de cours, ça peut être un atelier pour prévoir d'aller conter à des publics divers.
Les organisations sont variées : soit une classe divisée en 2 groupes. Soit comme à Rochefort (collège Lafayette), un concours de conteurs qui est mené sur toutes les classes de 6^e, par une prof de lettres, et qui permet de dégager un groupe de volontaires pour travailler sur le conte, faire une représentation à la fin de l'année.
Souvent il peut y avoir des projets autour d'un lieu avec un prof d'histoire géo pour trouver l'explication du nom d'un endroit (l'île Madame et la passe aux bœufs par exemple) et que le projet final : soit mis en scène et spectacle.....
Cf. Fabre d'églantine avec une SEGPA : « l'histoire du sorcier qui ne savait pas lire »

Pour les lycées : l'abord est différent, puisqu'il passe par le texte écrit, comme, par exemple, dans le cadre du projet avec Chloé. Ou bien l'idée de travailler et de s'appropriier le texte écrit dans le cadre de la préparation du bac.

Echange à propos des projets sur le conte dans les différents établissements.

Justine Devin a montré aussi quelques exemples de préparation pour conter, pour choisir son conte et ensuite a fait le cadeau dire un conte.

La prochaine réunion de septembre en GTL 2010-2011 : Mardi 19 Octobre le matin au lycée St Exupéry.

La Réunion de travail sur la relation BU/ CDI lycée a lieu le jeudi 17 juin, à la bibliothèque universitaire à partir de 13 h 30

(La journée entière a été très enrichissante et merci à Chloé de nous avoir si bien accueillis)

Marie Joubert et Stéphanie Giai-Miniet

