

Prix de la chronique des collégiens de la Vienne 2018 6e édition

Le prix de la chronique des collégiens de la Vienne est organisé par l'association 9e Art en Vienne, en partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC – Rectorat de Poitiers) et le Conseil départemental de la Vienne.



Contact : Maud Mançois – courriel : maud.doc@gmail.com

Site de 9e Art en Vienne : <http://www.9aev.org/blog/>

Page Facebook de l'association : <https://www.facebook.com/9eartenvienne>

Le prix de la Chronique des collégiens de la Vienne a été créé en 2013 par l'association 9e Art en Vienne. Il est destiné aux classes de **5e**.

L'objectif du prix est d'amener les collégiens à découvrir plus avant la bande dessinée, au travers d'une sélection de trois albums prioritairement produits par des auteurs locaux. Pour ce faire, le Prix propose de leur en faire mieux maîtriser les clés d'analyse et de leur donner les moyens d'être un lecteur capable d'apprécier la bande dessinée dans sa variété et sa richesse. Et comme il s'agit de se mettre en situation de produire, le dernier objectif sera enfin de réaliser une chronique ainsi qu'une production graphique. S'il est destiné à une classe de 5e, il peut profiter à la totalité de l'établissement via les productions des élèves participants, l'enrichissement du fonds et la possibilité de travailler au delà du cadre de la classe.

Les oeuvres inscrites au Prix sont sélectionnées pour leurs qualités scénaristiques et graphiques ainsi que pour les possibilités de lien qu'elles offrent avec les programmes et l'actualité. Elles diffèrent également des productions qui tendent à être connues du grand public.

La bande dessinée est un média connu depuis longtemps dans le milieu scolaire, et si sa réputation de qualité n'est plus à faire, il nous semble important de proposer aux collégiens de se ressaisir de leur destin de lecteur de bande dessinée : participer à la vie de la communauté des lecteurs en proposant leur propre chronique d'une oeuvre qu'ils ont appréciée et analysée permet de concrétiser le fait que lire de la bande dessinée est une affaire sérieuse. Celle-ci ne doit pas rester limitée à un seul type de productions, ni à l'âge des premières lectures de bande dessinée, mais au contraire se cultiver jusqu'à l'âge adulte.

Les objectifs pédagogiques du prix peuvent être catégorisés ainsi :

I Orienter les jeunes lecteurs vers des bandes dessinées de qualité

La production de bandes dessinées en langue française en Europe est toujours une valeur sûre du monde éditorial avec 5305 nouvelles oeuvres en 2016 (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée, dernier rapport disponible : 2016). La France a intégré ce type de lecture à son paysage culturel : un Français sur trois est lecteur de bandes dessinées en 2011 (CIBDI, BPI et DEPS), et notamment la tranche d'âge 11-14 ans, dont 90% déclarent lire de la BD.

Cette proportion chute à partir de 18 ans, et ce de façon exponentielle au fur et à mesure que l'âge du lecteur augmente.

La sélection des bandes dessinées qui concourent au prix permet d'orienter les lectures des jeunes vers des oeuvres moins connues d'eux et dont le scénario, le graphisme et les dialogues sont exigeants.

II/ Rapprocher les pratiques de lecture des adolescents et adultes, ratifier le statut de lecteur d'un genre littéraire exigeant

La bande dessinée est encore parfois considérée comme une «sous-lecture» destinée à un public jeune et moins sérieuse que d'autres genres littéraires.

Son mode de lecture, l'importance du code graphique et la culture qui y est liée sont un univers à part entière, très varié, depuis la BD jeunesse aux albums exigeants destinés

aux lecteurs adultes.

La sélection du Prix des chroniqueurs permet de proposer aux professeurs documentalistes et enseignants de discipline comme aux parents des lecteurs de lire les oeuvres, de donner l'occasion de dépasser appréhensions ou préjugés et de rapprocher les lecteurs adultes et adolescents.

La participation au Prix permet aux élèves :

- d'émettre un avis structuré sur chaque ouvrage lu,
- d'améliorer leur expression écrite et orale et d'apprendre à argumenter et convaincre,
- de prendre confiance en eux,
- d'être valorisés par leur participation à un prix demandant une production exigeante,
- d'être reconnus par les adultes comme lecteurs d'un genre littéraire.

L'objectif est de ratifier une approche plus adulte de la lecture de BD chez les élèves via les travaux exigeants réalisés sur la sélection, ceci mettant en perspective leur avenir de lecteur de bandes dessinées.

III/ Amener les lecteurs amateurs de bande dessinée à fréquenter les Centres de Documentation et d'information (CDI)

Le Centre de Documentation et d'Information (CDI) de l'établissement prend une place particulière dans le Prix : à terme, la sélection d'oeuvres intégrera son fonds.

Durant les travaux menés en classe, les élèves pourront utiliser le fonds de bandes dessinées pour travailler. Ils pourront également en prendre la dimension et participer à la vie du CDI en proposant des suggestions ou travaux particuliers liés à ce fonds.

Le Prix peut être coordonné par le professeur documentaliste pour assurer tout ou partie de la transmission de l'information, le suivi des lectures et le prêt des ouvrages, des échanges sur les oeuvres, la présentation de références en matière de bande dessinée et de médias proposant des chroniques de BD, ou encore contribuer à la réalisation des chroniques par les élèves.

IV/ Mettre en place ou compléter un fonds de bandes dessinées

Les trois titres acquis par l'établissement peuvent débiter ou compléter le fonds présent au CDI. Dans le cas de séries, il ne s'agira que de premiers tomes : les séries les plus appréciées par les lecteurs peuvent être suivies ensuite.

Organisation du prix

Participants

Une classe de cinquième participante par établissement.

Les collègues retenus (tous situés dans la Vienne) sont sélectionnés après candidature de façon à permettre à un maximum de profils d'établissements différents de pouvoir participer à une même édition, selon leur situation particulière.

Pour l'édition 2018, l'association propose un fonctionnement particulier : les subventions de l'association ayant baissé de façon drastique, les établissements acquerront les albums de leur côté... et toutes les candidatures sont bienvenues!

Sélection

Le choix des bandes dessinées est fait par les membres dirigeants de l'association 9e Art en Vienne, parmi des titres parus dans l'année ou les trois ans précédent l'édition en cours du Prix, et en favorisant les auteurs et maisons d'édition de la Vienne ou de la Nouvelle Aquitaine.

La sélection se compose de trois titres.

Pour l'édition 2018, nous sommes heureux de vous annoncer les titres et auteurs qui suivent :

Nam-Bok – Thierry Martin (adapté de Jack London) – Futuropolis, 2017

La route de Tibilissi – David Chauvel, Alex Kosakowski – Delcourt, 2018

Zéropédia – Fabcaro, Julien/CDM - Dargaud, 2018

Nous vous invitons à consulter la biographie et la bibliographie des auteurs sur le site Bedetheque pour préparer le Prix :

<https://www.bedetheque.com/auteur-10472-BD-Martin-Thierry.html>

<https://www.bedetheque.com/auteur-26-BD-Chauvel-David.html>

<https://www.bedetheque.com/auteur-11028-BD-Fabcaro.html>

Concours de chroniques, ateliers et productions

Les élèves doivent lire les ouvrages de la sélection, et produire individuellement ou en petits groupes la chronique de leur album préféré.

Les chroniques sont lors des éditions habituelles adressées à l'association 9e Art en Vienne trois semaines avant la rencontre avec les auteurs, afin que 9e Art en Vienne puisse les leur faire parvenir pour lecture. **En 2018, nous ne savons pas encore si la rencontre sera proposée, ni dans quel délai, néanmoins nous nous chargeons du contact avec les auteurs : les chroniques produites leur seront bien remises.**

Le choix de la meilleure chronique sera effectué par vote avant le jour de la rencontre : le jury est constitué des trois auteurs et du membre de l'association ayant organisé le projet.

Les élèves participent dans les éditions classiques à deux ateliers avec un intervenant, durant le premier trimestre scolaire et dans leur établissement. L'intervenant est alors proposé par l'association 9e Art en Vienne : rémunération et défraiement sont pris en charge par l'association. Ils y découvrent les clés de lecture de la bande dessinée, le travail de l'auteur, la démarche de création et bien sûr des éléments de dessin.

Pour cette édition, nous vous proposons simplement de jouer le rôle d'intermédiaire avec nos intervenants si vous souhaitez une intervention en classe.

Ils peuvent ainsi débiter ou approfondir leur travail de production plastique : planches de bande dessinée ou créations portant sur l'univers des oeuvres lues pour le Prix. Ces créations sont destinées à alimenter leur réflexion sur la bande dessinée, peuvent être apportées lors de la rencontre si les classes et enseignants le souhaitent, offertes à un auteur et/ou exposées dans l'établissement, à terme.

Inscription et lancement

L'inscription se fera avant le **vendredi 28 septembre 2018 dernier délai (14h)**, par retour du courriel destiné aux établissements et CDI du département de la Vienne.

Le présent dossier pédagogique est destiné aux établissements pour communiquer sur le prix de la Chronique.

Rencontre avec les auteurs et élection du prix de la Chronique des collégiens

La rencontre qui avait habituellement lieu en décembre entre les quatre classes participantes et les auteurs ne peut être organisée faute de subventions : nous étudions plusieurs pistes, l'avantage est que pour cette fois nous n'avons plus de contrainte de calendrier, nous préciserons les modalités du Prix en fonction du nombre d'inscrits et des contraintes locales.

Historique et contenus

Auteurs participants au Prix de la chronique des collégiens de la Vienne

Année 2012

Lepitec - *Peter et Sally*, Sarbacane

Baba - *Le Piou*, Dupuis

Marie Deschamps – *Un Secret*, Comme une orange

Année 2013 (2e édition)

Régis Hautière – *La Guerre des Lulus*, Casterman

Matt Madden – *99 exercices de style*, L'Association

Aude Soleilhac – *Le Tour du monde en 80 jours*, Delcourt

Année 2014 (3e édition)

Jessica Abel - *Trish trash*, Dargaud

Rémi Guerin – *City hall*, Ankama

Arno Morin – *Merci*, Bamboo

Année 2016 (4e édition)

Fabien Grolleau (avec Robin Raffalli) - *Chevalier des Sables t.1 Le Colosse de Jéricho*, Sarbacane

Antoine Ozanam (avec Nadji Scelsi) - *Le Journal d'Anne Frank*, Soleil

Matthieu Roda - *Râ et Cie t.1 Troisième pyramide à droite*, Sarbacane

Année 2017 (5e édition)

Guillaume Bouzard - *Jolly Jumper ne répond plus*, Dargaud

Hervé Tanquerelle - *Groenland Vertigo*, Casterman
Turf - *Le Voyage improbable* (intégrale), Delcourt

Rencontre au Local (Poitiers), en 2017, animée par Claire Simon, en charge de la mission lecture-écriture et bande dessinée auprès du Rectorat de Poitiers (DAAC).





Rencontre au Local (Poitiers), en 2014, animée par Claire Simon, en charge de la mission lecture-écriture et bande dessinée auprès du Rectorat de Poitiers (DAAC).

