

# ATELIER : AP – Extraits des nouveaux programmes

## CYCLE 3 – Entrées par disciplines

<b>Français</b>	<p>La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique. (p.98)</p> <p>En 6e, cet enseignement est assuré par le professeur de français, spécialiste de littérature et de langue française. Tous les autres enseignements concourent à la maîtrise de la langue. (p.98)</p> <p>Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, interagir de façon efficace et maîtrisée dans un débat avec leurs pairs, affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations pour préparer un écrit ou une intervention orale. (p.100)</p> <p>Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. (p.104)</p> <p>Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes. (p.106)</p> <p>Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• singulières (exemple, expérience, illustration) ;</li><li>• ou générales (caractéristiques, propriétés). (p.106)</li></ul> <p>En 6e, les professeurs de français ont plus spécifiquement la charge d'affermir et de développer les compétences de lecture liées à la compréhension et l'interprétation des textes littéraires, mais sont amenés également à faire lire des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites (pages de manuel par exemple) ou numériques en fonction des besoins de la discipline. (p.107)</p> <p>en 6e : trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.</p> <p>Ces ouvrages et ces œuvres doivent relever de genres variés : contes, romans, recueils de nouvelles, pièces de théâtre, recueils de poésie, albums de bande dessinée, albums. Ils sont lus de préférence dans leur intégralité, en particulier pour les ouvrages de littérature de jeunesse, ou peuvent faire l'objet de parcours de lecture pour les œuvres les plus longues ou les plus exigeantes. (p.108)</p> <p>comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) (p.109)</p>
-----------------	--

<p><b>Français</b></p>	<p>Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits. (p.113)</p> <p>Outre la recherche d'informations, le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture. En 6e, le professeur documentaliste est plus particulièrement en charge de ces apprentissages, en lien avec les besoins des différentes disciplines. (p.125)</p> <p>Sur les trois années du cycle, en cycle 3 comme en cycle 2, des projets ambitieux qui s'inscrivent dans la durée peuvent associer les activités langagières, les pratiques artistiques (notamment dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle) et / ou d'autres enseignements : par exemple, des projets d'écriture avec édition du texte incluant des illustrations, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée, des projets d'exposition commentée rendant compte d'une étude particulière et incluant une sortie et des recherches documentaires, des projets de publication en ligne... (p.125)</p> <p><b>THEMES :</b></p> <p><b>Le monstre, aux limites de l'humain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'Odyssée et/ou des Métamorphoses</li> <li>- des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays</li> <li>- des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques</li> </ul> <p><b>Récits d'aventures</b></p> <p>un classique du roman d'aventures (lecture intégrale) et des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories ou bien des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive</p> <p><b>Récits de création ; création poétique</b></p> <p>en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant Jésus-Christ), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale) ; des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons et des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</p> <p><b>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</b></p> <p>des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir et une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale)</p>
<p><b>EMC</b></p>	<p>Il met en œuvre quatre principes a)- penser et agir par soi-même et avec les autres et pouvoir argumenter ses positions et ses choix (principe d'autonomie) b)- comprendre le bien-fondé des normes et des règles régissant les comportements individuels et collectifs, les</p>

	<p>respecter et agir conformément à elles (principe de discipline) c)- reconnaître le pluralisme des opinions, des convictions, des croyances et des modes de vie (principe de la coexistence des libertés) ; d)- construire du lien social et politique (principe de la communauté des citoyens). (p.163)</p> <p>L'enseignement moral et civique doit avoir un horaire spécialement dédié. Mais il ne saurait se réduire à être un contenu enseigné « à côté » des autres. Tous les enseignements à tous les degrés doivent y être articulés en sollicitant les dimensions émancipatrices et les dimensions sociales des apprentissages scolaires, tous portés par une même exigence d'humanisme. Tous les domaines disciplinaires ainsi que la vie scolaire contribuent à cet enseignement. (p.163)</p> <p>Le caractère spécifique de l'enseignement moral et civique suppose la valorisation du travail en groupe ainsi que le recours à des travaux interdisciplinaires ; cet enseignement fait l'objet d'une évaluation qui porte sur des connaissances et des compétences mises en œuvre dans des activités personnelles ou collectives et non sur le comportement de l'élève. (p.163)</p> <p>Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus. « Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias » Responsabilisation à l'usage du numérique en lien avec la charte d'usage des Tuic. (p.168)</p>
<p><b>Histoire- géographie</b></p>	<p><b>S'informer dans le monde du numérique</b></p> <p>Connaître différents systèmes d'information, les utiliser.</p> <p>Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.</p> <p>Identifier la ressource numérique utilisée. (p.171)</p> <p><b>Comprendre un document</b></p> <p>Comprendre le sens général d'un document.</p> <p>Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.</p> <p>Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.</p> <p>Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document. (p.172)</p>
<p><b>Arts plastiques</b></p>	<p>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique p138</p>
<p><b>Arts</b></p>	<p>Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle. P154</p>

<b>Technologie</b>	<p>Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.</p> <p>Environnement numérique de travail.</p> <p>Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables.</p> <p>Usage des moyens numériques dans un réseau.</p> <p>Usage de logiciels usuels.</p> <p>Les élèves sont progressivement mis en activité au sein d'une structure informatique en réseau sollicitant le stockage des données partagées. P194</p> <p>Tout travail autour de la notion d'algorithme p187-188-189</p> <p>Toutes recherches documentaires sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ la matière à l'échelle macroscopique</li> <li>⤴ le mouvement</li> <li>⤴ les sources d'énergie</li> <li>⤴ le signal ou l'information en tant que donnée quantifiable</li> <li>⤴ le système solaire (p194)</li> </ul>
<b>SVT</b>	<p>Démarche de classement, critères de classement, mode de classification</p> <p>Toutes recherches documentaires sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ les besoins du vivant</li> <li>⤴ les plantes</li> <li>⤴ les micro-organismes</li> <li>⤴ la cellule</li> <li>⤴ les liens de parenté</li> <li>⤴ la notion d'espèce.</li> <li>⤴ la terre</li> <li>⤴ l'écologie, l'environnement, le peuplement (p195)</li> </ul>
<b>Mathématiques</b> <b>s</b>	<p>La résolution de problèmes constitue le critère principal de la maîtrise des connaissances dans tous les domaines des mathématiques, mais elle est également le moyen d'en assurer une appropriation qui en garantit le sens. p197</p> <p>On veille aussi à proposer aux élèves des problèmes pour apprendre à chercher qui ne soient pas directement reliés à la notion en cours d'étude, qui ne comportent pas forcément une seule solution, qui ne se résolvent pas uniquement avec une ou plusieurs opérations mais par un raisonnement et des recherches par tâtonnements. p 197</p>

<p><b>Mathématiques</b></p>	<p>Compétences travaillées p198</p> <p>- <b>Chercher</b></p> <p>Prélever et organiser les informations nécessaires à la résolution de problèmes à partir de supports variés : textes, tableaux, diagrammes, graphiques, dessins, schémas, etc. p198 (Domaines du socle : 2, 4)</p> <p>- <b>Représenter</b></p> <p>Utiliser des outils pour représenter un problème : dessins, schémas, diagrammes, graphiques, écritures avec parenthésages... (Domaines du socle : 1, 5)</p> <p>- <b>Raisonner</b> (Domaines du socle : 2, 3, 4)</p> <p>Progresser collectivement dans une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui.</p> <p>Justifier ses affirmations et rechercher la validité des informations dont on dispose.</p> <p>- <b>Communiquer</b></p> <p>Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation.</p> <p>Expliquer sa démarche ou son raisonnement, comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange. (Domaines du socle : 1, 3)</p> <p>NOMBRE ET CALCUL</p> <p>Comprendre et utiliser la notion de nombre décimal. (classement Dewey) p201</p> <p>PROPORTIONNALITE</p> <p>Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée. (rapport fiction/documentaire par ex.) p203</p> <p>Croisement entre enseignements :</p> <p>Les élèves apprennent progressivement à résoudre des problèmes portant sur des contextes et des données issus des autres disciplines. En effet, les supports de prises d'informations variés (textes, tableaux, graphiques, plans) permettent de travailler avec des données réelles issues de différentes disciplines...p214</p> <p>De plus, la lecture des données, les échanges oraux pour expliquer les démarches, et la production de réponses sous forme textuelle contribuent à travailler plusieurs composantes de la maîtrise de la langue...p214</p>
<p><b>EPS</b></p>	<p>Compétences travaillées p156</p> <p>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre (Domaine du socle : 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.</li> </ul>

<p><b>EPS</b></p>	<p>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités (Domaine du socle : 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements.</li> <li>• S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.</li> </ul> <p>Attendus de fin de cycle p159</p> <p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p> <p>Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</p> <p>Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</p> <p>Croisements entre enseignements p160</p> <p>L'éducation physique et sportive offre de nombreuses situations permettant aux élèves de pratiquer le langage oral. Ils sont ainsi amenés à utiliser un vocabulaire adapté, spécifique pour décrire les actions réalisées [ ... ] et pour exprimer les émotions ressenties.</p>
<p><b>Langues vivantes (étrangères ou régionales)</b></p>	<p>Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.</p> <p>Identifier le type de document</p> <p>Utiliser des supports et outils numériques (pages web, écrans...)</p> <p>Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages. [...] Les thématiques ou les types de supports (théâtre, cinéma, poésie...) [...] peuvent être repris en veillant à proposer une progression.</p> <p>Au cycle 3, les connaissances culturelles sont réparties selon trois axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la personne et la vie quotidienne (le corps humain, les vêtements, les modes de vie ; le portrait physique et moral ; l'environnement urbain)</li> <li>- des repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée (leur situation géographique ; les caractéristiques physiques et repères culturels ; quelques figures historiques, contemporaines ; quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée)</li> <li>- l'imaginaire (littérature de jeunesse ; contes, mythes et légendes du pays ou de la région ; héros/héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma)</li> </ul> <p>Modes de vie, fêtes et traditions, quelques repères historiques et géographiques, quelques personnages de la culture de l'aire concernée, monuments et œuvres célèbres, contes, légendes, comptines sont découverts et étudiés en contexte grâce aux possibilités offertes par la vie de classe, les activités ritualisées, les centres d'intérêt et les divers événements qui rythment l'année scolaire. (p.133)</p> <p>Le travail sur une même thématique, un conte simple par exemple, dans la langue étrangère ou régionale, permet aux élèves de comprendre la structure du conte à travers la langue étudiée et en retour de mieux identifier le fonctionnement de la langue française.</p> <p>Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de langue vivante (étrangère ou régionale) et l'un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, éducation musicale, arts plastiques, technologie, éducation physique et sportive...</p> <p>Toutes les activités langagières sont convoquées sur les trois années du cycle et peuvent aboutir à des projets d'écriture (réalisations écrites chantées, théâtrales...), à des présentations d'œuvres réalisées en arts plastiques, en technologie, à des échanges avec des classes étrangères sur des thématiques diverses, ou à des manifestations présentées dans la langue étudiée.</p>



## CYCLE 4 – Entrées par disciplines

<b>Français</b>	<p>Lire : Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires. (p.229)</p> <p>Comprendre le rôle de l'écriture.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Connaissance de l'histoire de l'écriture et de ses usages. (p.232)</li></ul> <p>Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique). (p.234)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nature des documents. (p.234)</li></ul> <p>Caractéristiques des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...). (p.235)</p> <p>Lecture et analyse de textes et de documents variés. Traitement de l'information. (p.235)</p> <p>Caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et numérique. (p.235)</p> <p>Travail sur les sources d'information (p.235)</p> <p>Informé, s'informer, déformer ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;</li><li>- comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage</li><li>- s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information. (p.248)</li></ul> <p>Le français peut se situer aussi en soutien du développement des qualités d'expression dans toutes les disciplines, y compris scientifiques. On veille à développer, avec le CDI et le professeur documentaliste, les compétences essentielles, et omniprésentes maintenant à tous les niveaux de la formation, relatives au traitement de l'information, à la connaissance et à l'usage des médias. (p.254)</p> <table border="1" data-bbox="338 1461 2157 1513"><tr><td data-bbox="338 1461 539 1513"><b>Le voyage</b></td><td data-bbox="539 1461 2157 1513">en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux</td></tr></table>	<b>Le voyage</b>	en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux
<b>Le voyage</b>	en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux		



THEMES ET CORPUS 5 <sup>e</sup>	<b>et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</b>	XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles), des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs) On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures
	<b>Avec autrui : familles, amis, réseaux</b>	une comédie du XVII <sup>e</sup> siècle (lecture intégrale). On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non. Ce questionnement peut également être l'occasion d'exploiter des productions issues des médias et des réseaux sociaux
	<b>Imaginer des univers nouveaux</b>	un conte merveilleux (lecture intégrale). On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité. On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires
	<b>Héros / héroïnes et héroïsmes</b>	en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XI <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie <b>et</b> des extraits d'œuvres épiques, de l'antiquité au XXI <sup>e</sup> siècle. On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros / d'héroïnes
	<b>L'être humain est-il maître de la nature ?</b>	en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Age à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ; des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie
THEMES ET CORPUS	<b>Dire l'amour</b>	un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours. On peut aussi étudier une tragédie du XVII <sup>e</sup> siècle, une comédie du XVIII <sup>e</sup> siècle ou un drame du XIX <sup>e</sup> siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux
	<b>Individu et</b>	une tragédie ou une tragi-comédie du XVII <sup>e</sup> siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIII <sup>e</sup> siècle (lecture

4 <sup>e</sup>	<b>société : confrontations de valeurs ?</b>	intégrale). On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIII <sup>e</sup> , XIX <sup>e</sup> , XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles
	<b>La fiction pour interroger le réel</b>	en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : L'Europe et le monde au XIX <sup>e</sup> siècle et Société, culture et politique dans la France du XIX <sup>e</sup> siècle), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale). On peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits). <b>et</b> une nouvelle fantastique (lecture intégrale)
	<b>Informé, s'informer, déformer ?</b>	des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement. On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information. On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX <sup>e</sup> , XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles traitant du monde de la presse et du journalisme
	<b>La ville, lieu de tous les possibles ?</b>	des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX <sup>e</sup> siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation. On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques...
	<b>Se raconter, se représenter</b>	un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale) <b>ou</b> des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma)
	<b>Dénoncer les travers de la société</b>	des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) <b>et</b> des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée. On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.
	<b>Visions poétiques du</b>	des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de

THEMES ET  
CORPUS  
3<sup>e</sup>

	<p><b>monde</b></p> <p><b>Agir dans la cité : individu et pouvoir</b></p> <p><b>Progrès et rêves scientifiques</b></p>	<p>paysages en peinture</p> <p>en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XXe siècle, thème 1 L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales), une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale). On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.</p> <p>On peut étudier des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation. On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).</p>
<p><b>EMC</b></p>	<p>Idem cycle 3 (p.300)</p> <p>L'usage d'Internet dans la vie sociale et politique. (p.304)</p> <p>» Les libertés fondamentales (libertés de conscience, d'expression, d'association, de presse) et les droits fondamentaux de la personne. (p.305)</p> <p>La question des médias : dans le cadre de la Semaine de la presse, mener une réflexion sur la place et la diversité des médias dans la vie sociale et politique, sur les enjeux de la liberté de la presse. (p.305)</p>	
<p><b>Histoire-géographie</b></p>	<p>S'informer dans le monde du numérique</p> <p>» Connaître différents systèmes d'information, les utiliser.</p> <p>» Trouver, sélectionner et exploiter des informations.</p> <p>» Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques, des systèmes d'information géographique.</p> <p>» Vérifier l'origine/la source des informations et leur pertinence.</p> <p>» Exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les comparer à celles qu'on peut tirer de documents de divers types. (p.308)</p> <p>Analyser et comprendre un document</p> <p>» Comprendre le sens général d'un document.</p> <p>» Identifier le document et son point de vue particulier.</p> <p>» Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.</p> <p>» Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.</p> <p>» Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique. (p.309)</p> <p>Pour toutes les approches interdisciplinaires possibles, à partir des thèmes des programmes d'histoire et géographie, on associe, en plus des disciplines indiquées dans les exemples indicatifs donnés ci-dessous, le professeur documentaliste, qui a ici un rôle majeur à jouer. (p.322)</p>	

<p><b>Sciences physiques – Chimie</b></p>	<p>d'agir en exerçant des <u>choix éclairés</u>, y compris pour ses <u>choix d'orientation</u> ; p326 d'exercer une <u>citoyenneté responsable</u>, en particulier dans les domaines de la santé et de l'environnement, pour : construire sa relation au monde, à l'autre, à son propre corps, intégrer les évolutions des domaines économique et technologique, assumer les <u>responsabilités sociales et éthiques</u> qui en découlent. P326</p> <p>Compétences travaillées P328</p> <p>S'approprier des outils et des méthodes (Domaine du socle : 2 )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>^ Effectuer des recherches bibliographiques.</li> <li>^ Utiliser des outils numériques pour mutualiser des informations sur un sujet scientifique.</li> </ul> <p>Pratiquer des langages (Domaine du socle : 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>^ Lire et comprendre des documents scientifiques</li> <li>^ Utiliser la langue française en cultivant précision, richesse de vocabulaire et syntaxe pour rendre compte des observations, expériences, hypothèses et conclusions.</li> <li>^ S'exprimer à l'oral lors d'un débat scientifique.</li> <li>^ Passer d'une forme de langage scientifique à une autre.</li> </ul> <p>Adopter un comportement éthique et responsable (Domaine du socle : 3, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>^ S'impliquer dans un projet ayant une dimension citoyenne.</li> </ul>
<p><b>SVT</b></p>	<p>distinguer les faits des idées p339 agir en exerçant des <u>choix éclairés</u>, y compris pour ses <u>choix d'orientation</u> exercer une <u>citoyenneté responsable</u>, en particulier dans les domaines de la santé et de l'environnement, pour : construire sa relation au monde, à l'autre, à son propre corps, intégrer les évolutions des domaines économique et technologique, assumer les <u>responsabilités sociales et éthiques</u> qui en découlent.</p> <p>Compétences travaillées p341</p> <p>Pratiquer des démarches scientifiques (Domaine du socle : 4, 2, 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>^ Formuler une question ou un problème scientifique.</li> <li>^ Proposer une ou des hypothèses pour résoudre un problème ou une question.</li> <li>^ Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.</li> <li>^ Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.</li> </ul> <p>Utiliser des outils et mobiliser des méthodes pour apprendre (Domaine du socle : 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>^ Apprendre à organiser son travail (par ex. pour mettre en œuvre un protocole expérimental).</li> <li>^ Identifier et choisir les outils et les techniques pour garder trace de ses recherches (à l'oral et à l'écrit)</li> </ul> <p>Pratiquer des langages (Domaine du socle : 1, 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>^ Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes : tableaux, graphiques, diagrammes, dessins, conclusions de recherches, cartes heuristiques, etc.</li> </ul> <p>Utiliser des outils numériques (Domaine du socle : 2) #</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>^ Conduire une recherche d'informations sur internet pour répondre à une question ou un problème scientifique, en choisissant des mots-clés pertinents, et en évaluant la fiabilité des sources et la validité des résultats.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Utiliser des logiciels d'acquisition de données, de simulation et des bases de données.</li> </ul> <p>Adopter un comportement éthique et responsable p342 (Domaine du socle : 3, 4, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une idée et ce qui constitue un savoir scientifique</li> </ul>
<b>Technologie</b>	<p>La technologie se nourrit des relations complexes entre les résultats scientifiques, les contraintes environnementales, sociales, économiques et l'organisation des techniques.</p> <p>Discipline d'enseignement général, la technologie participe à la réussite personnelle de tous les élèves grâce aux activités d'investigation, de conception, de modélisation, de réalisation et aux démarches favorisant leur <u>implication dans des projets individuels, collectifs et collaboratifs</u>. Par ses <u>analyses distancées et critiques</u>, visant à saisir l'alliance entre technologie, science et société, elle participe à la formation du citoyen. P351</p> <p>En outre, un enseignement d'informatique, est dispensé à la fois dans le cadre des mathématiques et de la technologie. Celui-ci n'a pas pour objectif de former des élèves experts, mais de leur apporter des <u>clés de décryptage d'un monde numérique en évolution constante</u>. Il permet d'acquérir des méthodes qui construisent la pensée algorithmique et développe des compétences dans la représentation de <u>l'information et de son traitement</u>, la résolution de problèmes, le contrôle des résultats. Il est également l'occasion de mettre en place des modalités d'enseignement fondées sur une pédagogie de projet, active et collaborative. Pour donner du sens aux apprentissages et valoriser le travail des élèves, cet enseignement doit se traduire par la réalisation de productions collectives (programme, application, animation, sites, etc.) dans le cadre d'activités de création numérique, au cours desquelles les élèves développent leur autonomie, mais aussi le sens du travail collaboratif. P352</p> <p>Compétences travaillées p353</p> <p>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques (Domaine du socle : 4 )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Rechercher des solutions techniques à un problème posé, expliciter ses choix et les communiquer en argumentant.</li> <li>▲ Participer à l'organisation et au déroulement de projets.</li> </ul> <p>S'approprier des outils et des méthodes (Domaine du socle : 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Exprimer sa pensée à l'aide d'outils de description adaptés : croquis, schémas, graphes, diagrammes, tableaux (représentations non normées).</li> <li>▲ Présenter à l'oral et à l'aide de supports numériques multimédia des solutions techniques au moment des revues de projet.</li> </ul> <p>Mobiliser des outils numériques (Domaine du socle : 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Organiser, structurer et stocker des ressources numériques.</li> <li>▲ Lire, utiliser et produire des représentations numériques d'objets.</li> </ul> <p>Adopter un comportement éthique et responsable (Domaine du socle : 3,5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Développer les bonnes pratiques de l'usage des objets communicants</li> </ul> <p>Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société</p> <p>Cette thématique a vocation à conduire les élèves à comparer et analyser les objets et systèmes techniques. Considérant que la</p>
<b>Technologie</b>	

	<p>technologie n'est pas extérieure à la société, il s'agit de nouer des liens avec le monde social. C'est à l'<u>occasion de croisements disciplinaires</u> et en traitant de questions d'actualité que cette thématique devient « matière » à relier et à contextualiser. La notion de respect des usages des objets communicants inclut le respect de <u>la propriété intellectuelle</u> dans le cadre de productions originales et personnelles. Elle interroge les élèves sur <u>le respect dû à chaque individu dans et en dehors de la classe</u>. p358</p>
<b>Mathématiques</b>	<p>L'enseignement de l'informatique au cycle 4 n'a pas pour objectif de former des élèves experts, mais de leur apporter des clés de décryptage d'un monde numérique en évolution constante. Il permet d'acquérir des méthodes qui construisent la pensée algorithmique et <u>développe des compétences dans la représentation de l'information et de son traitement, la résolution de problèmes, le contrôle des résultats</u>. Il est également l'occasion de mettre en place des modalités d'enseignement fondées sur une <u>pédagogie de projet, active et collaborative</u>. Pour donner du sens aux apprentissages et valoriser le travail des élèves, cet enseignement doit se traduire par la <u>réalisation de productions collectives</u> (programme, application, animation, sites, etc.) dans le cadre d'activités de création numérique, au cours desquelles les élèves développent leur <u>autonomie, mais aussi le sens du travail collaboratif</u>. p366</p>
<b>Mathématiques</b>	<p>Compétences travaillées</p> <p><b>Chercher</b> (Domaines du socle : 2, 4) p367</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Extraire d'un document les informations utiles, les reformuler, les organiser, les confronter à ses connaissances.</li> <li>▲ Décomposer un problème en sous-problèmes.</li> </ul> <p><b>Communiquer</b> p368 (Domaines du socle : 1, 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Expliquer à l'oral ou à l'écrit (sa démarche, son raisonnement, un calcul, un protocole de construction géométrique, un algorithme), comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange.</li> <li>▲ Vérifier la validité d'une information et distinguer ce qui est objectif et ce qui est subjectif ; lire, interpréter, commenter, produire des tableaux, des graphiques, des diagrammes.</li> </ul> <p>Organisation et gestion de données, fonctions</p> <p>Au cycle 4, les élèves apprennent à utiliser une représentation adaptée de données pour en faire une interprétation critique. Ils abordent les <u>notions d'incertitude et de hasard</u>, afin de construire une citoyenneté critique et rationnelle. p371</p> <p><b>GRANDEUR ET MESURE</b></p> <p>En continuité avec le travail engagé au cycle 3, ce thème se prête particulièrement à des connexions avec les autres thèmes du programme et offre de nombreux liens avec la physique-chimie ou les sciences de la vie et de la Terre. <u>C'est aussi l'occasion d'activités de recherche</u> (par exemple pour déterminer la formule donnant le volume de certains solides). p374</p> <p>Au cycle 4, les élèves s'initient à la programmation, en développant dans une <u>démarche de projet</u> quelques programmes simples, sans viser une connaissance experte et exhaustive d'un langage ou d'un logiciel particulier. En créant un programme, ils développent des méthodes de programmation, revisitent les notions de variables et de fonctions sous une forme différente, et s'entraînent au raisonnement. p377</p>

	Les mathématiques occupent une place essentielle dans les enseignements pratiques <u>interdisciplinaires</u> . Elles fournissent des outils...des méthodes...qui permettent d'organiser, de <u>hiérarchiser et d'interpréter des informations d'origines diverses</u> . P377
<b>Arts plastiques</b>	<p>Les professeurs créent les conditions matérielles et didactiques d'un recours au numérique à travers des outils, des supports, des applications accessibles et des pratiques variées.</p> <p>Compétences travaillées</p> <p>Expérimenter, produire, créer</p> <p>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p> <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</p> <p>Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. p.270</p>
<b>EPS</b>	<p>Dans ce cadre, l'EPS aide tous les collégiens et collégiennes à acquérir de nouveaux repères sur soi, sur les autres, sur l'environnement, pour construire une image positive de soi dans le respect des différences.<u>P292</u></p> <p>Croisements entre enseignements <u>297</u></p> <p>Avec toutes les autres disciplines scolaires, l'éducation physique et sportive participe à la maîtrise de la langue française.</p> <p><u>Sport et images</u> : arbitrage et vidéo ; image différée et droit à l'image. <u>p298</u></p> <p>En lien avec l'éducation aux médias et à l'information</p> <p><u>Sport et numérique</u> : simulation sportive dans les jeux vidéo, les applications .</p> <p>Quelques exemples de thèmes p298 (qui peuvent être travaillés en co-animation ou à intégrer dans une réflexion sur la politique d'acquisition ) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corps, santé, bien-être et sécurité: alimentation et dopage.</li> <li>• Culture et création artistiques : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).</li> <li>• Transition écologique et développement durable : citoyenneté, écologie, agenda 21...</li> <li>• Sport et images : arbitrage et droit à l'image.</li> <li>• Sport et numérique : jeux vidéo, applications</li> <li>• Sport et Antiquité : L'olympisme</li> <li>• Sports anglo-saxons et leurs origines.</li> <li>• Sports et sciences : performances sportives et évolutions technologiques (vêtements, équipement, handisport ; énergie ; étude du mouvement (animal et humain).</li> </ul>
<b>Langues vivantes</b>	<p>aux activités de compréhension et de reformulation (compte rendu, résumé, prise de notes... passage de l'écrit à l'oral et inversement)</p> <p>La diversité des apports offerts par les technologies numériques autorise la sélection des sources documentaires et le traitement de l'information recueillie. Les élèves se trouvent confrontés à plusieurs types de langages et apprennent à choisir les plus appropriés. Plus largement, ils s'entraînent à tirer parti des ressources que médias et supports numériques leur offrent pour accéder à la pluralité des</p>

<p><b>(étrangères ou régionales)</b></p>	<p>langues et à la diversité des cultures.</p> <p>COMPÉTENCES TRAVAILLÉES</p> <p><b>Écouter et comprendre</b> (<i>Domaines du socle : 1, 2</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.</li> <li>- Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.</li> <li>- Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.</li> </ul> <p><b>Lire et comprendre</b> (<i>Domaines du socle : 1, 2</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.</li> <li>- Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.</li> <li>- S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.</li> </ul> <p><b>Parler en continu</b> (<i>Domaines du socle : 1, 2, 3</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> </ul>
<p><b>Langues vivantes</b></p>	<p><b>Écrire</b> (<i>Domaines du socle : 1, 2, 5</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> </ul>
<p><b>(étrangères ou régionales)</b></p>	<p><b>Réagir et dialoguer</b> (<i>Domaines du socle : 1, 2</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des stratégies de compréhension orale en repérant des indices extralinguistiques ou linguistiques et en élaborant un discours commun.</li> </ul> <p><b>Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale</b> (<i>Domaines du socle : 1, 2, 3, 5</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés.</li> <li>- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.</li> <li>- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.</li> </ul> <p><b>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler à partir d'un bulletin d'information bref, radio et/ou vidéo et/ou papier sur un sujet d'actualité partagé dans différents pays ou régions.</li> <li>- S'approprier et choisir les méthodes et les outils, notamment numériques, les plus efficaces pour garder une trace de la démarche et se préparer à reformuler, à restituer.</li> <li>- Construire un dossier sur une thématique culturelle et la présenter devant la classe en utilisant des supports numériques.</li> <li>- Mettre en commun des ressources, gérer les échanges, étayer, co-construire pour aboutir à une production collective.</li> <li>- Débattre à partir d'un recueil de points de vue et d'arguments.</li> <li>- Mettre en voix, interpréter, chanter, dire une scène de théâtre pour développer la confiance en soi, l'aisance à l'oral.</li> <li>- Élaborer des cartes mentales pour mémoriser, structurer, synthétiser, rapporter.</li> </ul>



	<p>- Élaborer collectivement un audio guide pour présenter une exposition de productions d'élèves, d'œuvres choisies pour l'histoire des arts.</p> <p>Le travail entre disciplines apporte une diversité des formes de discours, (descriptions, narrations, explications, argumentations, exposes, récits, ...) des supports utilisés, des modalités d'activités (expositions, diaporamas déposés sur l'ENT, web journal, vidéos archivées pour les élèves de l'année suivante, retours sur expérience de séjours linguistiques et culturels, collectifs ou individuels, physiques ou virtuels...). C'est l'occasion de développer des pratiques réflexives avec l'aide de l'enseignant sur l'usage de ressources de différents types (scolaires et extrascolaires), pour l'apprentissage des langues (ex : usage des traducteurs numériques). Ce travail peut se mener dans des expériences d'enseignement en langue, à travers des dispositifs comme « l'enseignement d'une matière intégrant une langue étrangère » (EMILE) et s'appuyer sur des ressources pédagogiques numériques disponibles dans plusieurs langues (ex : Meteo France, British Council, Edumedia, Science Kids, histoire des arts....). Il est possible d'envisager des échanges virtuels via la plateforme eTwinning ou de monter un échange avec des établissements d'autres pays.</p>
<p><b>Éducation musicale</b></p>	<p>L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression.</p> <p><b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b> Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.</p> <p><b>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</b> <i>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</i> Recherche orientée - sur internet - sur un type de formation musicale, une catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués. Recherche d'œuvres et élaboration d'une « playlist » répondant à un ensemble de critères. Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'œuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création ; présentation, comparaison à d'autres choix, argumentation. Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation.</p>

Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc.) sur la santé auditive.

**Explorer, imaginer, créer et produire**

Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.