

plus en profondeur dans les apprentissages, de mieux se connaître, de prendre des initiatives et de tirer parti de leurs erreurs.

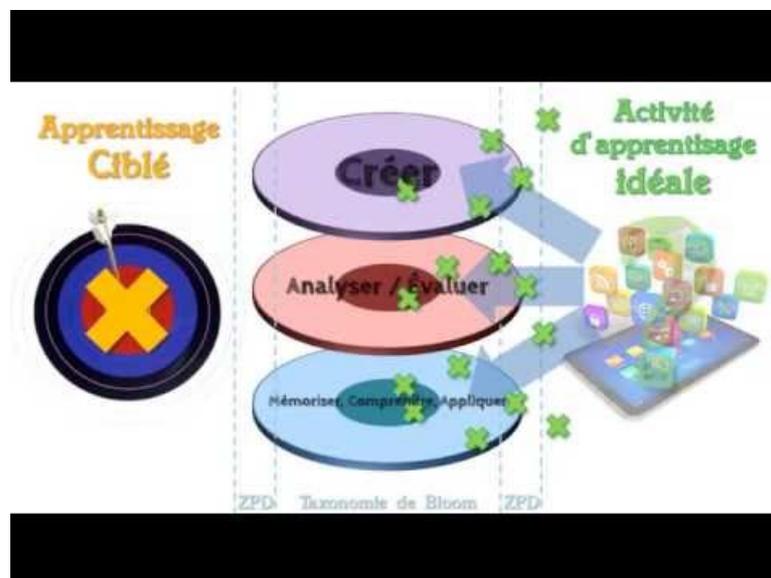
Il explique aussi que la bienveillance ne consiste pas à laisser croire au jeune qu'il ou elle doit faire ce qui lui plait, mais à agir et parler dans son intérêt.

● Créer et apprendre

Créer nécessite des connaissances, et implique d'**évaluer** et d'**analyser**. C'est donc une activité complexe. Il n'est pas nécessaire d'attendre que les élèves maîtrisent les tâches moins complexes avant de leur proposer des défis créatifs, qui sont souvent stimulants. Mais si l'objectif est d'apporter une connaissance à l'occasion de cette activité attention cependant à bien prendre en compte les savoirs pour rester dans la zone proximale de développement, et ne pas hésiter à permettre la collaboration.

Les technologies par exemple peuvent venir soutenir le processus ou au contraire le perturber si leur usage n'est pas suffisamment familier à l'élève.

Dans certains cas il sera donc préférable que dans le groupe de création un.e élève à l'aise avec l'outil se charge de son utilisation. Ou alors de laisser aux élèves le choix de leurs outils de travail.



Viser plus haut : Bloom et Vygotski dans la classe (Video Youtube)

► Les sources utilisées par Xavier Garnier (mur virtuel) [↗](#)

(1) Professeur de psychologie à l'Université Paris Descartes, "les ressorts psychologiques de la créativité, SEES / REVUE ECONOMIQUE ET SOCIALE > numéro 4

décembre 2012.

(2) Docteur en sciences de l'Éducation, Inspecteur Général de l'éducation nationale