



Retour sur le PREAC spectacle vivant : "s'adresser à l'adolescence dans le spectacle vivant"

publié le 24/01/2024

#EAC#théâtre#rencontre#formation#preac

Descriptif :

Les mercredi 6 et jeudi 7 décembre 2023, à la Roche sur Yon, a eu lieu une formation nationale du PREAC Spectacle vivant, S'ADRESSER À L'ADOLESCENCE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Sommaire :

- Le PREAC
- A propos du spectacle
- Les intervenants :



● Le PREAC

Pour rappel, les formations du PREAC s'adressent aux formateur.rices et des personnes relais, acteurs et actrices des mondes des arts et de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse.

Cette formation visait à réunir des professionnels concernés par des projets d'éducation artistique et culturelle en direction des adolescents afin de permettre la découverte des écritures scéniques et de leurs enjeux, de faciliter l'interconnaissance entre les différents professionnels, de sensibiliser aux apports de la pratique artistique et de la fréquentation des œuvres pour l'adolescence et enfin, de faire connaître les ressources et les dispositifs permettant la mise en place de projets EAC.

La formation a alterné des ateliers de pratique théâtrale (animés par Noémie Rosenblatt *, comédienne et metteuse en scène) et Maxime le Gall, comédien) et d'ateliers (d'écriture, animé par Yan Verbugh, l'un des écrivains ayant écrit

une des quatre variations inspirées par l'Odyssée, et un débat à visée philosophique, animé par Jean-Charles Pettier) en lien avec un spectacle programmé par la Scène Nationale de la Roche sur Yon, Odyssées 2020, mis en scène par Noémie Rosenblatt, produit par La Compagnie de Béthune.

Une table ronde a également eu lieu sur la fabrique de Odyssées 2020 en présence de la metteuse en scène et de Yann Verbugh.

Ces échanges ont été enrichis par l'apport théorique et empirique du Docteur Christian Haulle, psychiatre, spécialiste des adolescents. Enfin, des ateliers d'échange de pratique professionnelle animées par Anne Giraud à partir des différents questionnements soulevés par les différents échanges ou par le spectacle sont venus compléter des deux journées .

● A propos du spectacle

Odyssées 2020 propose trois voyages à travers des figures originales d'adolescents et d'adolescentes. La metteuse en scène a invité trois auteurs à revisiter le célèbre récit d'Ulysse.

La metteuse en scène propose d'abord de replonger dans le bain mythologique d'origine avec un prologue radiophonique : le Neuvième chant de l'Odyssée, la rencontre de notre héros rusé avec le Cyclope. Nous glissons ensuite dans trois récits successifs d'auteurs, immergés en amont dans plusieurs classes d'école pour écrire leurs pièces.

Où le souvenir s'abîme de Baptiste Amann reprend la figure d'Ulysse avec un enfant de sixième.

Le Retour de Yann Verburgh interroge la paternité à travers un certain Télémaque.

La Fille d'Ulysse de Mariette Navarro transforme le héros grec en marin.

Pour en savoir plus sur le texte de la pièce :

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Odyssees-2020/ensavoirplus>

● Les intervenants :

- **Noémie Rosenblatt** : comédienne et metteuse en scène, a fondé la Compagnie du Rouhault en 2015. Membre du collectif d'artistes de la Comédie de Bethune-CDN Hauts-de-France de 2014 à 2021, en 2015 elle implante la Compagnie du Rouhault dans le Pas-de-Calais. Elle compose et écrit ses premiers textes en collaboration avec les interprètes fidèles de la compagnie, et poursuit des projets mêlant professionnels et amateurs. En septembre 2022, elle devient « artiste complice » au Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon. Elle propose un théâtre souvent chorégraphié, axé sur les questions sociologiques de l'émancipation de l'individu dans la société urbaine et de la mixité sociale, via l'écriture contemporaine ou des adaptations littéraires.
- **Maxime Le Gall** : formé au CNSAD de Paris. De 2014 à 2021, il est membre du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France ; il prend ainsi part à la vie du théâtre au travers de nombreuses missions : spectacles, actions culturelles et artistiques, comité de lecture et prix des lycéens Scenic Youth. En 2015, on lui commande un seul en scène, Micro crédit, co-écrit avec Pauline Jambet qui le met en scène. Il collabore à l'élaboration des projets de la Compagnie du Rouhault aux côtés de Noémie Rosenblatt, qui lui confie des rôles dans J'appelle mes frères de Jonas Hassen Khemiri et dans Odyssees 2020.
- **Yann Verburgh** : collabore régulièrement avec le metteur en scène Eugen Jebeleanu, en France et en Roumanie. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions : Ogres, La neige est de plus en plus noire au Groenland, H.S. Digitales natives, Les règles du jeu et 500 mètres. Ces pièces sont traduites et jouées en plusieurs langues et sont souvent le fruit de commandes d'écriture notamment des CDN de Caen, de Valence, de Béthune ou du Département de Seine-Saint-Denis.
- **Jean-Charles Pettier** : Ex instituteur spécialisé (adolescents en échec scolaire massif), Jean-Charles Pettier est professeur de Philosophie, formateur à l'INSPE de Créteil (UPEC). Docteur en Sciences de l'éducation et en Philosophie, ses travaux ont porté sur le développement des activités à visée philosophique. Il a été chercheur à l'Observatoire Universitaire International d'Education et de Prévention et expert auprès de l'UNESCO. Il a collaboré ou collabore aux revues Pomme d'Api, Astrapi, Philéas et Autobule, a rédigé ou corédigé des ouvrages de pédagogies du débat et des activités à visée philosophique concernant l'école primaire notamment.
- **Docteur Christian Haulle** : responsable médical du Pôle Femme Enfant Famille - Service Pédiopsychiatrie - Centre Hospitalier de Saint-Nazaire
- **Anne Giraud : Designer** : facilitatrice et formatrice, spécialisée dans l'accompagnement des dynamiques créatives et collaboratives. Fondatrice de La Petite Idée www.lapetiteidee.fr