



## Retour d'expérience : projet "Traces de passage" avec l'artiste Benoit Hapiot

publié le 11/12/2023 - mis à jour le 11/01/2024

### Descriptif :

Cet article propose un retour d'expérience de Mme L. Michaud, enseignante d'Anglais avec une classe de spécialité "Anglais Monde Contemporain" sur un projet intitulé "Traces de passage" avec l'artiste Benoit Hapiot

### Sommaire :

- En quelques mots
- Ce qu'il faut retenir
- EAC : intégrer l'EAC dans votre discipline

### ● En quelques mots

Mme L. Michaud, enseignante d'Anglais au LISA (Lycée de l'Image et du Son - Angoulême) présente brièvement le projet avec l'artiste Benoit Hapiot.

*Bonjour,*

*Je suis Laure Michaud, enseignante d'anglais au LISA.*

*Benoît Hapiot était venu en résidence au LISA grâce à notre collègue de BTS - Carine Goursaud qui avait organisé sa venue liée au projet Trace de Passage. Ce dernier avait donné lieu à des travaux avec Mme Illing (enseignante d'allemand au LISA - sur la thématique du Mur du Berlin et la réalisation de fresques par ses élèves) et d'expositions d'élèves de primaire et de mes élèves d'AMC au LISA.*

*Ce projet a donné lieu à un projet documentaire des BTS sur Benoît Hapiot.*

*Le lycée avait accepté qu'il revienne l'an dernier et ADAGE a permis cette année de reconduire le projet.*

*Dans le cadre de l'AMC anglais monde contemporain, j'incite les élèves à réfléchir à l'art dans le monde anglophone contemporain par différents biais, notamment le pop art, la pop culture (Andy Warhol), l'art avec l'IA et donc la place de l'IA dans la société, le braille (un artiste anglais, Clarke Reynolds) et également à ce que peut représenter notre trace de passage.*

*Cette réflexion nous permet de nous poser la question de notre impact sur l'environnement de notre quotidien mais également sur la nature au sens large et donc de notre relation au monde.*

*La venue de Benoît Hapiot vient alors leur permettre concrètement de vivre l'expérience expliquée en théorie, de voir comment l'art permet d'exprimer cette réflexion et de sensibiliser l'autre.*

*En effet, Benoît Hapiot inscrit sa présentation et ses réalisations sur ses trouvailles au fil de ses balades en bord de mer entre autres et les traces de passage de l'Homme et de la Nature, insistant sur le fait que tout est soumis à sa sensibilité, sa vision et que rien n'est figé.*



*Retour d'expérience : projet "Traces de passage" avec l'artiste Benoit Hapiot*

*Certes, les 4 heures qui lui sont consacrées sont en français mais la présence de l'assistance américaine deux heures sur les quatre leur permet d'expliquer en anglais ce qu'ils font dans un 1er temps (expression orale).*

*Ensuite, ils doivent rédiger deux articles en anglais sur leur retour d'expérience à la suite de chacune des 2 heures. (production écrite)*

*Puis, en groupe, ils viennent présenter leur réalisation à la classe, motiver leurs choix artistiques. (expression orale).*

*Nous concluons sous forme de table ronde sur notre trace de passage, ses aspects positifs et négatifs. (expression orale).*

*Certains ont fait le choix d'utiliser la nature pour réaliser leurs œuvres ; d'autres le braille comme vecteur. La plupart ont mené la réflexion autour du passage à l'âge adulte et ce que cela représente pour eux.*

*C'est alors un déclencheur de paroles qui va au-delà du cours même.*

*L'art est donc déclencheur de paroles pour des élèves qui y sont déjà sensibles ou qui découvrent de nouveaux horizons. Le projet est moteur et fédérateur pour les élèves (beaucoup ont aimé la cohésion que les travaux de groupe ont permis de créer d'autant que les élèves viennent de classes différentes et ne se connaissent pas).*

#### ● Ce qu'il faut retenir

Le projet avec l'artiste Benoit Hapiot permet donc de faire de l'anglais tout en croisant ces apprentissages avec une pratique artistique. L'Education Artistique et Culturelle, c'est donc un moyen pour proposer des nouvelles formes de séquences pédagogiques. Autrement, l'EAC permet d'aborder des notions, du vocabulaire et de construire une culture élargie dans des situations pédagogiques qui offrent une approche différente aux savoirs, savoir faire et savoir être.

#### ● EAC : intégrer l'EAC dans votre discipline

Les projets d'EAC permettent de travailler des idées, des notions, des points du programme en prenant appui sur les fameux "trois piliers" (rencontrer un artiste, un lieu, une oeuvre + avoir un temps de pratique artistique avec l'artiste + s'approprier des questions, des idées, des notions). Tous les enseignants - et pas uniquement ceux qui enseignent les pratiques artistiques - peuvent donc utiliser l'EAC dans leurs situations d'enseignement, dans leurs séquences pédagogiques. C'est en variant les modalités, en offrant des nouvelles manières d'apprendre que les élèves adhèrent au projet pédagogique de l'enseignant et qu'ils

progressent.

Si vous souhaitez développer un projet d'EAC / Arts Plastiques et que vous souhaitez des conseils ou un accompagnement, contactez G. Biennu, conseiller arts plastiques de la DAAC [daac.artsplastiques@ac-poitiers.fr](mailto:daac.artsplastiques@ac-poitiers.fr)



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.