



Descriptif :

Une première partie est consacrée à la présentation du Théâtre d'Angoulême (bref historique, implications du label "Scène nationale"). L'éducation artistique et culturelle au Théâtre d'Angoulême fait l'objet de la seconde partie (accompagnement des enseignant.e.s dans leurs projets, visites du théâtre, ateliers, interventions dans les classes, documents à télécharger). La dernière partie reprend les contacts et coordonnées utiles pour monter un projet avec le Théâtre d'Angoulême ainsi que les jours et horaires d'ouverture et les tarifs applicables aux groupes scolaires.

Sommaire :

- Théâtre d'Angoulême - Scène nationale
- Éducation artistique et culturelle au Théâtre d'Angoulême
- Éducation artistique et culturelle hors les murs
- Ressources pédagogiques
- Contacts, coordonnées, horaires et tarifs

● Théâtre d'Angoulême - Scène nationale

○ Architecture

De style **néo-classique**, le Théâtre d'Angoulême est **inauguré en mai 1870**. Il est **réhabilité en 1997** et seuls les quatre murs extérieurs sont conservés, tandis qu'à l'intérieur, un espace aéré alliant pierre, verre et métal abrite désormais **trois salles de spectacle** : la **grande salle** (687 places), le **studio** (103 places au 3e étage) et l'**odéon** (60 places au sous-sol), qui permettent l'accueil de formes artistiques variées. Un **espace d'exposition** occupe également une partie des caves.



Théâtre d'Angoulême ↗



La grande salle ↗

○ Vous avez dit "Scène nationale" ? ¹

À l'origine théâtre municipal, le Théâtre d'Angoulême obtient le label de **Centre d'action culturelle** en **1977**. En **1991**, à la création du nouveau label par le ministre de la Culture Jack Lang, le Théâtre d'Angoulême devient l'une des **quatre Scènes nationales** de la région **Poitou-Charentes**, avec La Coursive (La Rochelle), Le Moulin Du Roc (Niort) et le Théâtre Auditorium de Poitiers. Ce label regroupe aujourd'hui **74 structures**, réparties dans toute la **France**. Chacun de ces établissements est soutenu par l'État et les collectivités territoriales.

Les activités de toute Scène nationale répondent à des **missions, définies par le ministère de la Culture**, relevant de trois champs de responsabilités. Chaque théâtre dépositaire du label "Scène nationale" revendique ces trois engagements, tout en développant un projet qui lui est propre.

► Une responsabilité artistique

Conformément au cahier des charges d'une Scène nationale, la **programmation** du Théâtre d'Angoulême est

résolument **pluridisciplinaire** (théâtre, danse, musique, arts de la piste,...) et reflète les **principaux courants de la production actuelle**, que ce soit pour le spectacle vivant, le cinéma, les arts visuels etc.



L'odéon ↗

En tant que Scène nationale, le Théâtre d'Angoulême s'engage par ailleurs à soutenir la recherche artistique et la création ↗. Ce soutien s'exprime par le biais d'apports de production ou de coproduction à des équipes artistiques, mais aussi de résidences, de mise à disposition de lieux de travail, d'inscription de projets dans la programmation.

► Une responsabilité professionnelle

Partout en France, les Scènes nationales ont tout d'abord fait figure d' **exemples pour l'aménagement culturel du territoire**. Désormais, elles doivent parvenir à jouer dans la durée leur rôle de moteur et servir de références dans le secteur de la création et de la diffusion artistiques.

► Une responsabilité publique

Cette responsabilité se traduit par **l'attention** et le soin accordés **à un territoire et à sa population**, dans toutes ses composantes particulières. En fonction de la diversité des partenariats publics créés avec chaque scène bénéficiaire du label, l'étendue de ce territoire peut varier, allant de la grande agglomération au département, voire au-delà.



Cie L'Oubliée ↗

Le Théâtre d'Angoulême a ainsi établi des **partenariats artistiques** avec la Comédie Poitou-Charentes et différentes **compagnies basées en Poitou-Charentes** ou en **Nouvelle-Aquitaine** (L'Oubliée, La Petite Fabrique,...), et collabore aux **grands événements culturels** qui contribuent au rayonnement du territoire, tels le Festival International de la Bande Dessinée, Musiques Métisses ou Piano en Valois.



Cie La Petite Fabrique ↗

D'autre part, la **volonté d'atteindre tous les publics** se traduit par la **délocalisation de certains spectacles**, qui partent à la rencontre de leurs spectateur.trice.s, et par la création, en 1997, du festival La Tête dans les Nuages ↗, **destiné aux jeunes et aux familles**.

● Éducation artistique et culturelle au Théâtre d'Angoulême

Le Théâtre d'Angoulême a pour ambition d'inviter tous les publics, par le choix des spectacles programmés, à **s'interroger**, à **garder leurs sens en éveil**, à **s'étonner**, à **sortir des sentiers battus**, à **rire** et à **s'émerveiller**.

En plus des rendez-vous tous publics, le Théâtre place chaque saison **une quinzaine de spectacles sur le temps scolaire** avec en point d'orgue, sur une semaine du mois de **mars**, le festival La Tête dans les Nuages ↗, qui s'adresse aux **enfants** comme à leurs **parents** et propose également des **séances scolaires**. Les spectacles sont joués **dans différentes salles** de la ville d'Angoulême.

Pour un.e enseignant.e, aller au théâtre avec sa classe répond à un **besoin d'ouverture et d'initiation aux arts et à la culture**. Enfants et jeunes construisent en ces occasions leur **expérience de spectateurs et de spectatrices**, qui s'enrichira peu à peu au fil des ans. Parvenu.e.s à l'âge adulte, "la pluralité des expériences de spectacle déjà éprouvées les amène[ra] spontanément à **>hiérarchiser< le poids des différents éléments** qui composent un spectacle, ils [aur]ont **intégré les conventions** et ajuste[ro]nt leur réception en fonction de celles-ci."²

Une sortie au théâtre permet aussi de **familiariser les élèves avec certains codes et rituels associés au spectacle vivant** : montrer ou non son ticket d'entrée, trouver sa place, observer le silence dès que l'obscurité se fait, rester assis pendant la durée du spectacle, applaudir ou non, le faire au bon moment etc. Selon le type de spectacle auquel ils/elles assistent, enfants et jeunes font par exemple l'expérience, à cette occasion, des **comportements ressentis comme adéquats ou non, appropriés ou non** lorsqu'il s'agit d'exprimer son intérêt, son plaisir ou son déplaisir. Maîtriser ces codes dès le plus jeune âge favorise un sentiment d'inclusion et d'appartenance propice à l' "**acquisition des dispositions sociales favorables à la fréquentation des œuvres**."³

Pour **consolider les liens entre les élèves et le théâtre**, la Scène nationale d'Angoulême bénéficie, depuis novembre 2017, du soutien de Bénédicte Forgeron-Chiavini, **professeure en service éducatif** missionnée par la Daac (rectorat de Poitiers). Elle **accompagne les enseignant.e.s** dans l'élaboration et la mise en œuvre de leurs **projets pédagogiques en relation avec le spectacle vivant** et développe des **outils pédagogiques** à destination de tous les publics scolaires, de la maternelle au lycée. Les documents réalisés sont téléchargeables sur l'espace "Ressources"  du site internet du Théâtre d'Angoulême (dossiers pédagogiques sur les spectacles de la saison en cours, fiches généralistes sur le théâtre, questionnaires à proposer aux élèves, etc.).

Les **visites, animations et ateliers sont encadrés par** Aurélie Zadra et Agathe Biscondi, **médiatrices** du service d'action culturelle du Théâtre d'Angoulême (rubrique "contacts").

► Page suivante : EAC (accompagnement des enseignant.e.s, visites et ateliers).

○ Accompagnement des enseignant.e.s

Bénédicte Forgeron-Chiavini propose aux enseignant.e.s trois **temps d'information et d'échange**, répartis sur l'année scolaire, pour les aider à **mieux accompagner les classes** dans la découverte du spectacle vivant.

► benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr

 **Guide de l'enseignant 2019/20** (PDF de 2.7 Mo)

Présentation de la saison, festival "La Tête dans les nuages", choisir un spectacle, réserver, préparer et exploiter la visite, autour des spectacles, service éducatif et activités pédagogiques.

○ Visite du théâtre

Visite du Théâtre d'Angoulême (guide, p. 28) : découvrir un **patrimoine architectural**, les trois salles de spectacle et les coulisses (machinerie, loges, dessous de scène, ateliers), enrichir ses **connaissances** sur le spectacle vivant. Les visites sont encadrées par l'équipe de médiation.



Blog "Par ici la sortie ! 

► **Livret de visite du théâtre, collège** (3 p.) :

 **Livret à compléter** (PDF de 89.3 ko)

Livret de visite du théâtre, collège - Monter un projet avec le Théâtre d'Angoulême.

► **Livret de visite du théâtre, cycle 2** (8 p.) :

 **Livret-jeu à compléter** (PDF de 266.1 ko)

Livret de visite du théâtre, cycle 2 - Monter un projet avec le Théâtre d'Angoulême.

► **Dossier "Une visite au théâtre"** (12 p.) :

 **Dossier "Une visite au théâtre"** (PDF de 1.9 Mo)

Histoire, architecture, salles, équipe, lexique spécifique - Monter un projet avec le Théâtre d'Angoulême.

○ Atelier Décors et costumes

Décors et costumes (1h30 / du CE2 à la 3ème) : **lecture d'une courte pièce**, présentation par la médiatrice des **rôles du/de la scénographe** et du/de la **costumier.ère** dans une création théâtrale, réalisation d'un **croquis de costume** et d'une **maquette de décor**.



Blog "Par ici la sortie ! 

► **Gratuit, sur réservation** auprès de l'équipe de médiation (rubrique "**Contacts**").

● Éducation artistique et culturelle hors les murs

○ Visite virtuelle du théâtre

“**Le lieu théâtral**” : intervention **dans la classe** et présentation d’une **maquette animée** du Théâtre (fonctionnement d’un plateau, éléments techniques). Interventions **gratuites sur réservation** (voir la **rubrique “Contacts”**).

○ Intervention en classe avant et/ou après le spectacle

► **Rendez-vous “ALLER / RETOUR”** : intervention **dans la classe, avant le spectacle** pour préparer les élèves, ou/et après le spectacle, pour revenir sur l’expérience vécue. Interventions gratuites sur réservation (voir la rubrique “Contacts”).

► **“Dans les coulisses du Théâtre”** (1h / du CE2 à la Terminale) : **intervention dans la classe pour tout savoir sur le théâtre**. Comprendre ce que sont **“le spectacle vivant”** et **“le théâtre”**, comment se crée un spectacle, comment se répartissent les rôles entre **les différents professionnels** du théâtre (comédien.ne, metteur.euse en scène, régisseur.euse, scénographe, costumier.ière ou habilleur.euse...).



○ Valises pédagogiques - établissements scolaires de Charente

► **“Lire, dire et écrire le théâtre à l’école”** : chaque valise comprend **10 à 30 exemplaires de la même œuvre théâtrale**. Les valises thématiques comprennent des **lots de 3 ouvrages choisis** : *Le Conte dans le théâtre contemporain* (10 exemplaires), *Découverte des auteurs de théâtre contemporain à travers des textes pour le jeune public* (10 exemplaires), *Petit Aperçu des écritures théâtrales contemporaines* (10 exemplaires). La professeure en service éducatif propose aux enseignant.e.s une **présentation de ces valises** dans le but de faciliter leur exploitation en classe et la préparation de projets pédagogiques.

► **“À la découverte du théâtre”** : cette malle contient la **maquette d’une salle de spectacle** (partie public, scène et éléments techniques), des **pièces à lire ou à jouer** et des **ouvrages théoriques** choisis en fonction du niveau de la classe.

► **Informations** au 05 45 38 61 52 ou auprès de Canopé Charente au 05 45 67 31 75

► **Professeure en service éducatif** : benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr

○ “Par ici la sortie !” - Le blog des jeunes spectateurs

Le service d’action culturelle propose aux enseignant.e.s, animateur.trice.s, éducateur.trice.s, documentalistes **d’éditer sur le blog des jeunes spectateurs** [🔗](#) du Théâtre d’Angoulême les réalisations d’élèves en lien avec un spectacle vu au théâtre (comptes rendus, critiques, illustrations et créations diverses).

► **Contact** : aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

● Ressources pédagogiques

Dossiers pédagogiques, **livrets** à compléter, **devinettes** et **abécédaires** sont **téléchargeables au format PDF** ci-après ou sur l’espace dédié du site internet du Théâtre d’Angoulême :

 **Théâtre d’Angoulême - Ressources pédagogiques** (Zip de 8.8 Mo)
16 documents téléchargeables (livrets de visite, abécédaires, devinettes, quiz...).

► Page suivante : Contacts, coordonnées, horaires et tarifs.

● Contacts, coordonnées, horaires et tarifs

Accueil

05 45 38 61 61/62

Action culturelle et publics jeunes

- **Médiatrice culturelle, réservations second degré**

Aurélie Zadra - aurelie.zadra@theatre-angouleme.org - 05 45 38 61 52

- **Médiatrice culturelle, réservations petite enfance, accueils de loisirs et 1er degré**

Agathe Biscondi - agathe.biscondi@theatre-angouleme.org - 05 45 38 61 64

Professeure chargée de mission service éducatif (Rectorat de Poitiers / Daac)

Bénédicte Forgeron-Chiavini - benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr

Théâtre d'Angoulême - Scène nationale

Avenue des Maréchaux

16 000 Angoulême

<https://www.theatre-angouleme.org>

<https://www.facebook.com/theatre.dangouleme>



Théâtre d'Angoulême

Direction : Gérard Lefèvre

Présidence : Josette Labat

○ Ouverture, horaires et accessibilité

- Mardi, jeudi, vendredi : 13 h à 18 h
- Mercredi : 10 h à 12 h / 13 h à 18 h
- Samedi : 14 h à 18 h
- Une heure avant le début des spectacles
- Pendant les vacances scolaires et le mois de juin : mardi au vendredi, de 14 h à 18 h

Accessibilité

Le théâtre est accessible à tous les publics.

○ Tarifs groupes scolaires

Spectacles

- ▶ 5,50 € par enfant, par représentation sur le temps scolaire (tarifs habituels en soirée).
- ▶ 2 places adultes accompagnateur.trice.s gratuites, tarif enfant pour les accompagnateur.trice.s supplémentaires.

Interventions dans les classes : interventions gratuites sur réservation

Visites et ateliers

- ▶ Visite guidée du théâtre : gratuite
- ▶ Atelier "Décors et Costumes" : gratuit

Partenaires

Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale est subventionné par la ville d'Angoulême, le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine), le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême, le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



Mécénat 2019/20

Pour le spectacle Ruy Blas



(1) D'après la définition de l'Association des Scènes nationales [🔗](#).

(2) Ariane Richard-Bossez, Sylvia Girel et Fanny Broyelle, "La réception du théâtre par le jeune public" », *Terrains/Théories*, 7 | 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017, consulté le 20 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/teth/996> [🔗](#)

(3) Aurélien Djakouane et Gabriel Segré, "La réception du spectacle vivant : un défi pour les sciences sociales", *Terrains/Théories*, 7 | 2017, mis en ligne le 22 décembre 2017, consulté le 20 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/teth/970> [🔗](#)

Portfolio



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.