



Monter un projet avec le Château d'Oiron

Centre des monuments nationaux - Art contemporain

publié le 30/04/2019 - mis à jour le 24/05/2019

Descriptif :

Présentation du château d'Oiron - Centre des monuments nationaux : les missions du CNN, petit historique du château d'Oiron, la galerie Renaissance, la collection d'art contemporain "Curios & Mirabilia", le parc du château.

La médiation culturelle et les activités pédagogiques au château d'Oiron : médiation culturelle tous publics et médiation à destination des publics scolaires (visites, ateliers de pratique artistique).

Contacts utiles pour monter un projet avec le château d'Oiron, coordonnées, horaires et tarifs.

Sommaire :

- Le Château d'Oiron - Centre des monuments nationaux
- Médiation culturelle et activités pédagogiques au Château
- Contacts, coordonnées, horaires et tarifs

● Le Château d'Oiron - Centre des monuments nationaux



Château d'Oiron - Thouars [↗](#)

○ Centre des monuments nationaux : un réseau, des missions

Héritier de la Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, créée en 1914, le [Centre des monuments nationaux](#) est un **établissement public rattaché au ministère de la Culture** et de la Communication. Les **quelque 90 monuments** nationaux confiés à son administration fonctionnent en réseau selon un principe d'organisation reposant sur la mutualisation des projets, des moyens et des compétences.

Les missions dévolues par l'Etat au Centre des monuments nationaux :

- **conserver, restaurer et entretenir** les monuments et collections placés sous sa responsabilité,
- **ouvrir à la visite et animer** les monuments appartenant à l'Etat,
- favoriser la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au **développement du tourisme**,
- assurer une mission d'éditeur public sous la marque "**Éditions du patrimoine**" et contribuer ainsi à la **connaissance** et à la **promotion du patrimoine**.

○ Grandeur et décadence du château d'Oiron



© Agence La Culture de la Commission de l'Oratoire - Paris - France - 2019

© Oeuvre de Guillaume Bijl [↗](#)

Le château médiéval d'Oiron est entièrement reconstruit aux **XVIe et XVIIe siècles** par la lignée des **Gouffier**, seigneurs d'Oiron et de Boisny, pairs de France. La famille atteint son apogée avec [Claude Gouffier](#), fait Grand Écuyer par François Ier en 1546. Bibliophile, grand amateur d'art, collectionneur et mécène, il rassemble une superbe collection de peintures, tapisseries, livres rares, argenterie... Peu avant **1550**, il fait orner de peintures les murs de la galerie du château, longue de 55 mètres.

Charles Perrault a immortalisé **Claude Gouffier**, comte de Caravas, dans **Le Chat Botté** sous les traits du **marquis de Carabas**.

Au **XVIIe siècle**, différents travaux d'extension et d'amélioration sont entrepris par ses héritiers. À la fin du XVIIe siècle,

l'endettement du dernier seigneur d'Oiron le contraint à céder le château à son créancier. **Madame de Montespan** le rachète en 1700, quelques années avant sa mort à Bourbon-l'Archambault, en 1707.



Le château d'Oiron (1709)

Après un lent déclin, les **fresques de la galerie Renaissance** valent au château de se voir classé **Monument Historique en 1923**, puis il devient **propriété de l'Etat en 1941**. Le château d'Oiron est alors proche de la ruine. Une campagne de consolidation et de **restauration** débute dans les **années 1950 et 1960**, reprend ensuite à la fin des **années 1980** et se poursuit de nos jours avec, au terme d'un chantier de sept ans, la **rénovation du décor de la galerie Renaissance**, achevée en **2009**.

○ La galerie Renaissance du Grand Écuyer



Galerie Renaissance

Avec les peintures du sol et du plafond (animaux, plantes, armoiries), les **fresques de la Galerie Renaissance** sont le seul vestige, au château d'Oiron, du mécénat artistique de Claude Gouffier (1510-1570). Créées au milieu du XVI^e siècle, les quinze scènes de ces peintures murales illustrent l'histoire de **la Guerre de Troie** et trois épisodes de **l'Enéide** de Virgile. La décoration du plafond date du XVII^e siècle.

○ La collection d'art contemporain *Curios & Mirabilia*

En **1989**, le ministère de la Culture et de la Communication décide d'enrichir le patrimoine historique du château d'Oiron d'une **collection d'art contemporain, conçue spécifiquement pour le lieu** par des artistes internationaux. Intitulé *Curios & Mirabilia*, en référence aux **cabinets de curiosités de la Renaissance** et aux prestigieuses collections de Claude Gouffier, cet ensemble est présenté pour la première fois dans sa totalité en **1996** et réunit aujourd'hui des oeuvres de **plus de 70 artistes**.



© Daniel Spoerri - 2008 - L'œuvre "Le corps en morceaux" de l'artiste Daniel Spoerri. Collection permanente, Château d'Oiron, France.

© D. Spoerri

L'allusion historique aux cabinets de curiosité est traitée librement par les artistes et cette **réactualisation** tisse un lien entre jadis et aujourd'hui. Un dialogue s'établit entre les lieux d'histoire et les "Corps en morceaux" de **Daniel Spoerri**, la "Salle des plates peintures" de **Claude Rutault** ou encore les "Chevaux d'Oiron" de **Georg Ettl**.

Curios & Mirabilia renvoie aussi à **l'esprit de la Renaissance**, qui privilégiait une **approche sensible** de la connaissance : **la vue**, mais aussi **l'ouïe**, **l'odorat** et **le toucher** sont sollicités, en attendant bientôt **le goût**.

La visite d'un haut lieu du patrimoine local se transforme ainsi en expérience sensorielle : senteurs du mur de cire (**Wolfgang Laib**), sonorités musicales (**Gavin Bryars**), moelleux des fauteuils (**John Armleder**), jeux visuels du couloir des illusions (**Félice Varini**)...

Une autre caractéristique de *Curios & Mirabilia* réside dans la volonté d'**assigner au château un rôle social** par le biais du télescopage entre passé et présent et un jeu avec les codes de la noblesse. "Ainsi, grâce à une **galerie de portraits des enfants de l'école d'Oiron** (Christian Boltanski) ou au dîner annuel imaginé par Raoul Marek **pour 150 Oironnais, représentés sur un service de table**, la population de la commune est conviée comme sujet et témoin de la création",¹ en lieu et place de l'ancestrale noblesse.



© C. Boltanski

○ Le parc

En juillet 2005, une nouvelle phase de développement artistique est lancée : le ministère de la Culture concrétise le projet de **création d'un parc contemporain**, dont la mise en oeuvre, accompagnée de nouvelles commandes publiques, est effectuée entre 2005 et 2008.



Le parc - © CMN

● Médiation culturelle et activités pédagogiques au Château

○ La médiation culturelle tous publics



Outils multi-sensoriels [↗](#)

Conformément aux missions qui lui sont confiées par le Centre des monuments nationaux, **le château d'Oiron** propose au grand public des **visites du monument et de la collection permanente**, il organise en moyenne trois **expositions temporaires** d'art contemporain chaque année, invite des **artistes en résidence** et organise des **conférences** (voir la rubrique [actualités](#) [↗](#) du site internet du château). Par ces actions de médiation, le château d'Oiron s'emploie à susciter l'émerveillement, la réflexion et le questionnement, à favoriser le **dialogue** entre artistes et publics, **entre oeuvres d'art et société**. Il s'agit de faciliter **l'accès à l'art contemporain** comme forme particulière d'**interprétation du monde**, de même que le "cabinet de curiosités" invitait jadis à mieux connaître le monde pour mieux le comprendre.

De façon à toucher tous les publics, des **outils de médiation multi-sensoriels** sont proposés aux **personnes malvoyantes et aveugles**, tels que le jeu d'assemblage en pièces détachées ou les tablettes tactiles multi-fonctions (toucher, enregistrer, composer, déclencher un son, imiter le cri d'un animal, associer texture/son/récit, ...).

▶ **Tablettes tactiles et pièces détachées** sont disponibles uniquement dans le cadre d'une visite accompagnée (renseignements auprès du [service d'action éducative](#)).

○ La médiation culturelle à destination des publics scolaires

Un **enseignant chargé de mission service éducatif** (Rectorat / Daac) **accompagne les professeur.e.s** dans l'élaboration de leur projet pédagogique avec le château d'Oiron. Il travaille en collaboration **avec la médiatrice** chargée des actions éducatives et propose aux enseignant.e.s d'**adapter les activités à leurs besoins spécifiques** ou de construire des **projets transdisciplinaires**, sur une ou plusieurs années.

○ Les visites

Le service d'action éducative du château d'Oiron travaille aussi en **partenariat avec d'autres structures culturelles du Thouarsais**, notamment le Centre régional "Résistance & Liberté" à Thouars. Cette collaboration a pour but de proposer aux enseignant.e.s des formules combinées leur permettant de favoriser les approches pluridisciplinaires et de rentabiliser le déplacement en car.

- [Formule histoire des arts](#) [↗](#) (Château d'Oiron et CRRL de Thouars, PDF - 1,49 Mo).
- Plaquette "[activités éducatives](#)" [↗](#) au château d'Oiron (PDF - 575 ko).
- Dépliant "[#EAC](#)" [↗](#) présentant cinq structures culturelles du Thouarsais (PDF - 479 ko).

Les publics scolaires peuvent aussi bénéficier d'une **visite guidée adaptée** à leurs besoins. La visite peut être orientée selon une thématique ou une problématique particulière, en fonction des objectifs pédagogiques des enseignant.e.s.

▶ [Formules de visite](#) [↗](#) proposées par les monuments nationaux.

○ Les ateliers de pratique artistique

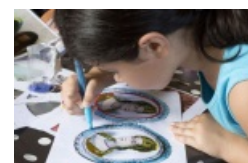


Les ateliers pédagogiques d'expérimentation artistique permettent aux élèves de mettre à profit leur déambulation dans les espaces historiques du château pour participer plus activement au **dialogue entre patrimoine et création**.

▶ **Cycle 3, cycle 4 et lycée (2h)** : plaquette "[Actions éducatives au château d'Oiron](#)" [↗](#) (PDF - 575 ko).

○ Centre de documentation

Le centre de documentation du château met à disposition des visiteurs des livres consacrés aux artistes de la collection permanente, les catalogues des expositions temporaires, différents ouvrages thématiques sur l'architecture et d'autres documents, en libre consultation.



Ateliers pédagogiques [↗](#)

► Page suivante : Contacts, coordonnées, horaires et tarifs

● **Contacts, coordonnées, horaires et tarifs**

- **Château d'Oiron - Centre des monuments nationaux** : oiron@monuments-nationaux.fr
- **Médiatrice chargée des actions éducatives** : Agathe Génie, agathe.genie@monuments-nationaux.fr - 05 49 96 57 42
- **Professeur chargé de mission service éducatif (Rectorat de Poitiers / Daac)** : Jérôme Diacre, jerome.diacre@ac-poitiers.fr
- **Artistes intervenants pédagogiques** : Michel Dailier, Isabelle Dehay, Alice Ferré, Livia Deville, Cathy Duvals, Mélanie Chaigneau.



© Château d'Oiron [↗](#)

○ **Château d'Oiron - Centre des monuments nationaux**

10 Rue du Château
79100 Oiron

- www.chateau-oiron.fr [↗](#)
- <https://www.facebook.com/ChateauOiron/> [↗](#)
- <https://twitter.com/ChateauOiron> [↗](#)
- <https://www.instagram.com/chateauoiron/> [↗](#)

Administratrice : Carine Guimbard

○ **Ouverture et horaires**

Dernier accès billetterie 1 heure avant la fermeture.

Du 1er octobre au 31 mai

Ouvert tous les jours, 10.30 - 17.30.

Du 1er juin au 30 septembre

Ouvert tous les jours, 10.30 - 18.30.

Sauf les 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 11 novembre et 25 décembre.

○ **Tarifs groupes scolaires**

- **Visite libre** avec document de visite en français, allemand, anglais, espagnol, néerlandais.
- **Visite adaptée (1h30)** : 72 € par classe (dans la limite de 30 élèves).
- **Atelier ½ journée (2h)** : 110 € par classe (dans la limite de 30 élèves).
- **Offre journée** (visite adaptée et atelier) : 182 € par classe (dans la limite de 30 élèves).
- **Gratuité** : personne handicapée et son accompagnateur.trice / Pass Éducation.

NB : Le paiement se fait le jour de l'activité par chèque ou bon de commande.

○ **Accessibilité**

- **Personnes aveugles ou malvoyantes** : certains outils facilitent la découverte du monument et de sa collection (plans de situation thermogonflés du domaine, documents de visite en gros caractères, maquette tactile du château...).
- **Personnes à mobilité réduite** : seules les salles du rez-de-chaussée du monument sont accessibles en fauteuil. Toutefois, le [robot médiateur Norio](#) [↗](#) permet aux visiteurs en fauteuil de découvrir l'étage et ses collections à distance, de manière autonome.



© Château d'Oiron

O Accès routier



- De Saumur : N 147 vers Parthenay, D 938 jusqu'à Thouars, puis D 37 et D 64
- De Poitiers : N 147 jusqu'à Loudun, puis D 759 vers Thouars et D 64
- De Tours : D 751 jusqu'à Loudun, D 759 vers Thouars et D 64

Le Château d'Oiron mène son action grâce au soutien du Conseil départemental des Deux-Sèvres, du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale (Daac, Rectorat de Poitiers) et du mécénat.



(1) Source : <http://www.chateau-oiron.fr/Explorer/L-histoire-du-monument>

Document joint

 "Histoires sans parole" (PDF de 1.1 Mo)

Exemple d'atelier artistique : collaboration du château d'Oiron avec l'artiste Frédéric Lecomte (2013), à partir d'oeuvres de la collection (Fischli et Weiss, Panamarenko, Calder).