Corps (in)croyables : la pratique amateur en danse contemporaine

publié le 17/02/2015

Retour sur les journées d'étude autour de la danse.

Descriptif :

Retour sur les journées d'études éducation artistique et culturelle à Poitiers le mercredi 15 octobre 2014 et sur les journées d'études universitaires à Poitiers, jeudi 16 et vendredi 17 octobre 2014.

Corps (in)croyables : la pratique amateur en danse contemporaine

© Jean François Quais

Ces journées d'études visent à montrer en quoi **la pratique amateur en danse contemporaine peut être désormais reconnue comme un objet fondamental**, sur le plan théorique et pédagogique, philosophique et anthropologique, esthétique et politique, artistique et éthique… La notion d'« amateur » semble ainsi propre à interroger, voire troubler, d'autres catégories, comme celle de professionnel, artiste, voire citoyen, tout en associant à la pratique artistique, avec un accent supplémentaire, tous les enjeux cruciaux qui concernent le corps dansant, l'engagement, le plaisir, etc.
La journée du 15 octobre dont la DAAC assurait le pilotage avec Canopé a été un vrai succès car plus de 60 participants-es ont assisté à l'ensemble des propositions. Sur cette soixantaine de personnes, plus de la moitié était des enseignants ou conseillers pédagogiques, 1er et 2nd degré, de l'académie.
Autre succès, une petite vingtaine de ces enseignants sont restés vivre les 3 journées.

Vous trouverez ci-dessous le bilan complet de ces journées en pièce jointe.

Document joint

Synthèse des journées "Corps (in)croyables" (PDF de 400.3 ko)

Synthèse des journées "Corps (in)croyables"

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.