

## Analyse de la séquence de la valse (53'30 – 58'18)



En quoi les 2 photogrammes ci-dessus s'opposent-ils au photogramme ci-contre ? Quelles sont les deux réalités ?



Quel nouvel élément dans la séquence apparaît à ce moment précis ?



*« Je ne sais pas si ça a duré une éternité ou une minute, mais je revois Frenkel au carrefour, avec des nuées de balles qui sifflent autour de lui. Et au lieu de traverser la rue au pas de charge, il se met à danser comme un possédé. Il leur montre qu'il n'a pas l'intention de quitter la rue, qu'il entend bien y rester toujours. Il veut danser une valse entre les balles, avec les portraits géants de Bachir autour de lui... alors qu'au même moment, à deux cent mètres de là, les fidèles de Bachir préparent la vengeance, préparent le massacre dans les camps de Sabra et Chatila »*

Expliquez en quoi Frenkel paraît entièrement « déconnecté » de la réalité, grâce notamment aux deux photogrammes ci-dessus.

En quoi le traitement de ce passage prouve-t-il qu'on est dans un film, et ici un souvenir, totalement subjectif ?



Quel lien trouvez-vous entre le titre du film et ce photogramme ?

Quel est le dernier mouvement de caméra ?

Quel pourrait être la signification ou la symbolique de ce titre ?