

VAINCRE LA BÊTE

1. UN COMBAT ÉPIQUE ?

Toute la seconde partie du film concerne le combat mené par les trois hommes, Brody, Quint et Hooper contre le requin monstrueux. Comment cette longue seconde partie est-elle composée : les personnages rencontrent-ils des succès ?

.....

Comment le requin apparaît-il dans cette seconde partie ? Peut-on dire que le réalisateur cherche à mettre en évidence sa monstruosité ? Pourquoi ?

.....

Dans cette scène, quels sont les attributs, les armes de chaque personnage ? En quelle mesure cela permet-il de les caractériser dans leur combat ultime contre la bête ?

.....

L'acharnement du requin sur le bateau et sur ces hommes est-il crédible ? Pour quelles raisons ?

.....

Commentez l'emploi des couleurs dans cette longue séquence finale. Trois ou quatre se dégagent. Lesquelles et pourquoi ? Quel autre événement du film cette gamme chromatique peut-elle rappeler ?

.....

.....



2. ÉPOPÉE OU ÉPOUVANTE ?

De quelle façon le réalisateur s'y prend-il pour générer la peur chez le spectateur ? Plusieurs réponses sont possibles. Vous pouvez vous appuyer sur les photogrammes suivants.

.....

.....

.....



Qu'est-ce qui, dans le plan suivant, met en évidence l'affrontement ? En quelle mesure peut-on dire que Brody change de statut ?

.....

.....

.....

De quelle façon le requin meurt-il ? En quelle mesure cette fin est-elle rendue spectaculaire ?

.....

.....



3. TECHNIQUE DU HAPPY END :

Quand Brody se retrouve sur le mât, seul face au requin, quels sont les éléments qui nous indiquent que la fin sera heureuse ?

.....

.....

.....

Commentez le dernier échange du film. La dernière phrase est laissée à Brody, qui déclare : « *Je détestais l'eau avant. Je me demande pourquoi ?* »

.....

.....

PROLONGEMENTS : UN COMBAT MYTHIQUE

Voici trois documents complémentaires destinés à vous permettre de retrouver quelques sources d'inspiration de Spielberg pour le combat final de son film.

1. Lisez et visionnez les trois documents. Remplissez ensuite le tableau suivant en vous appuyant sur les entrées.

	<i>Moby Dick</i>, Herman Melville, 1851	<i>20 000 lieues sous les mers</i>, Jules Verne, 1870.	<i>20 000 lieues sous les mers</i>, Richard Fleischer, 1954.
Personnage principal			
Type de monstre			
Y a-t-il une figure héroïque parmi les personnages ?			
Registre du texte et du film			

2. Quelles différences faites-vous entre le traitement de l'action dans les œuvres ci-dessus et celle qui vous est proposée par Spielberg dans *Les Dents de la mer* ?

.....

.....

.....