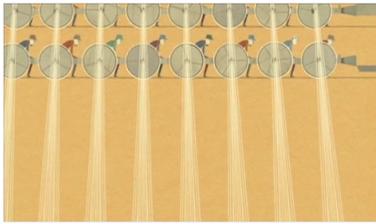


UNE STRUCTURE COMPLEXE

1. UNE HISTOIRE DE FILATURE

Parmi les trames qui participent à la construction du film, Alê Abreu propose une structure linéaire, celle de la chaîne du coton qui pourrait être envisagée comme une piste, un chemin à suivre pour le garçon dans la quête de son père.

Mets-toi à la place du garçon qui a perdu tous repères à la suite de départ de son père et aides-le à reconstruire les différentes étapes de la chaîne de production du coton. Tu associeras dans un premier temps chacun des photogrammes à l'étape qui lui correspond, puis tu les remettra dans l'ordre.

6		5		9	
1		3		4	
7		8		2	

Que nous montre le traitement du coton dans le film ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur la société brésilienne et sur les moyens de subsistance du peuple ?

Le motif du coton est à la fois poétique (le fil fonctionne comme un fil d'Ariane mais on passe aussi son temps à l'enrouler en bobines ou à produire des vêtements dont les motifs peuvent être circulaires : sur la robe de la mère à la fin, le poncho du vieil homme, le bonnet du jeune homme). Le coton est aussi un sujet : l'industrialisation du traitement a une implication directe sur la population. L'histoire de l'enfant est aussi l'histoire d'une partie des habitants pauvres du Brésil.

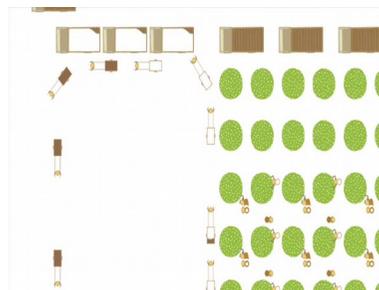
2. UN TEMPS CIRCULAIRE :

A) POUR COMMENCER : RAMASSER DU COTON

Reprenons la séquence du champ de coton. Indique d'abord les différentes étapes du travail de ramassage.

Ramassage ; placement dans des bacs ; eux-mêmes sont déversés dans des camions qui sont ensuite acheminés vers l'usine. On en produit du fil qui est ensuite vendu pour faire des vêtements.

Commente maintenant les photogrammes joints. Que remarques-tu ? Quels motifs sont les plus fréquents ? Qu'est-ce qu'ils peuvent nous indiquer sur la nature du travail du coton ?



Le motif du cercle est très présent. En fait, ce que montre la séquence, c'est le caractère répétitif, abrutissant de ce travail qui, dans la biographie du personnage, est l'échelon de travail le plus bas.

B) DEUX COMPAGNONS D'AVEVENTURE

Le Garçon rencontre au moins deux personnages qui l'accompagnent dans son périple. Dans quelles conditions rencontre-t-il chacun d'eux ? En quelle mesure l'aident-ils dans sa quête ?



Il rencontre d'abord le vieil homme dans la plantation. Mais il le retrouve à la fin, une fois revenu chez lui. On remarque d'abord qu'il porte la même marinière que l'enfant. Curieusement, il possède aussi une photo de ses parents. Il aide l'enfant en l'amenant avec lui dans les champs, où le garçon entendra la musique du père.

Le jeune homme apparaît une première fois à la fin de la séquence du champ de coton, déguisé en tête du carnaval et jouant de la flûte comme le père. Le garçon le retrouve ensuite à l'usine et le suit dans la favela. Avec lui il tombe sur une annonce pour travailler dans les champs, qui vient en compléter une autre proposant du travail dans les usines. Cela semble marquer une nouvelle étape dans la quête.



On retrouve ces deux personnages vers la fin du film. Visionnez les séquences correspondantes et dites en quoi elles posent problème au niveau de la chronologie du récit. Que doit-on comprendre au sujet des deux personnages qui ont accompagné le garçon ?

Les 3 personnages n'en forment qu'un seul. Les vêtements nous aident à les identifier : le bonnet donné par la mère au moment du départ ; la marinière qui rappelle celle de l'enfant ; le poncho tissé d'abord par le jeune homme et que porte finalement le vieux ; la valise que l'on retrouve aux trois âges et qui rappelle elle-même celle du père. Cette vie est donc faite d'incessants départs, les pauvres sont des déracinés. Pourtant une métaphore court dans le film, qui relie les trois personnages et qui offre plus d'optimisme, celle de l'arbre. Sortant tout juste de terre, il est arrosé par le garçon dans l'attente du père. Le jeune arbre fait sa croissance seule, avant d'imposer ses feuilles d'automne, gage d'une vie remplie, puis de perdre des feuilles en hiver, fin d'un cycle de vie pour l'arbre et notre personnage. Mais ce motif, en plus de s'opposer à la destruction de la nature, introduit l'idée d'un cycle, d'une renaissance à venir.

A la fin du film, de quelle façon l'histoire se termine-t-elle ? Avons-nous progressé ?

Le film forme clairement une boucle, malgré la complexité de sa construction. La fin répond clairement au début : la famille est de nouveau réunie et, symboliquement, le garçon reprend, couché contre sa mère une position foetale. Le cercle positionné à côté de son visage et qui lance le générique de fin fonctionne comme une métaphore : le vieil homme revenu chez lui après son errance, se retrouve enfant. Le parcours du garçon et avec lui le récit s'achève au moment où il ferme les Yeux. Ce petit garçon qui a arpenté le monde à la recherche de son père ne l'a pas trouvé. Pourtant, la quiétude de son sommeil témoigne qu'il est parvenu au terme de son voyage. A la différence de son père, il ne s'est pas perdu. Il n'a pas disparu dans l'uniformité. En rentrant chez lui, il semble être arrivé au terme de sa quête intérieure. Sans doute même peut-on se demander si l'enfant existe bien et si tout n'est pas le résultat d'un rêve du vieil homme : jamais cet enfant ne mange, jamais on ne semble vraiment interagir avec lui. Celui-ci doit être interprété comme la part d'enfance qui accompagne le personnage principal tout au long de sa vie. Elle renvoie à cette part d'enfance de rêve et d'utopie qui sommeille en chacun de nous.

