

Séquence n°3 - Quand l'image nous raconte une histoire, comment le fait-elle ?

Objectifs :

- 1) En lien avec le programme de français de sixième, lire et étudier la sélection de 5 bandes-dessinées, dans le but de sélectionner la meilleure, en établissant des critères de sélection.
- 2) Analyse de l'intertextualité (ou la référence) avec les contes, les romans de littérature de jeunesse, les proverbes et expressions, l'Histoire et la vie.

➤ En lien, travail mené par l'enseignante documentaliste : présentation du Festival de la B.D., son histoire, son fonctionnement, le musée de la B.D. (cf le nom des rues, les murs peints, les statues...) + recherches sur les genres de BD, les différents métiers + nuages de mots (travail sur les mots clés).

Séance n°1 - Première approche par la comparaison des premières de couverture

Observer le titre, l'illustration, le style du dessin, le registre (comique ...), le genre, l'édition, les noms... Attention à présenter dessinateurs et scénaristes.

Séance n°2 - Sara et les contes perdus de Jenny

- Analyse de la quatrième de couverture et des premières pages ou incipit.
- Le genre du **manga**
- Réécriture d'un **conte** classique : « Blanche-neige et les sept nains » + le merveilleux + l'héroïne (chasseuse de contes)
- Les homophones du mot conte (exercices)

Séance n°3 - Azimut - Tome 1 - Les aventuriers du temps perdu

- Résumé de l'histoire (nécessaire)
- Recherches des éléments en rapport avec le temps : expressions / les noms des animaux ou des êtres (clepsydre, l'arracheur de temps ...), des objets (laps pour le navire ...) / rapport entre les personnages et le temps (pour Manie Ganza , le temps, c'est de l'argent ...) + observation des couvertures intérieures
- Recherches d'un maximum d'expressions contenant le mot temps
- **Vocabulaire du temps** : fiche
- Ecriture sur le thème du temps (employer le vocabulaire)
- Poèmes sur le temps (« Le Temps » de Claude Roy et un extrait de « Le Lac » de Lamartine).

Séance n°4 - Les Tournesols de M. Vincent (Tome 2)

- **narration complexe** : rencontre avec un personnage venu du passé et retour dans le passé à la fin (passages clés de l'histoire)
- Rôle de Zobo : rencontre déterminante, qui transforme le peintre, l'enfant et sa mère
- **Liens** avec Le Petit Prince de St Exupéry (écoute de certains passages), **avec Van Gogh** : retrouver les tableaux dans la BD, les lieux et les points communs avec le peintre + biographie)

Séance n°5 - L'Enfant cachée

- narration complexe : **retour en arrière** (planches à remettre dans l'ordre)
- Liens avec l'Histoire : quand petite et grande histoires se mêlent.
- Lecture d'extraits du Journal d'Anne Franck
- exercice d'écriture en lien

Séance n°6 - Boule à Zéro

- Thème sérieux traité avec humour : la maladie. Comment ? Etude de la lettre à la mort, décalage avec les images
- liens avec *Oscar et la dame rose* (incipit)

Conjugaison : le présent et ses valeurs (présent d'énonciation, de vérité générale et de narration)

Grammaire : Les fonctions essentielles et les compléments circonstanciels de temps.

- Dictée préparée
- Devoir de grammaire sur les fonctions

Méthode : Lire les BD au CDI (pendant heures d'étude et de documentation) avant de commencer la séquence.

Lecture cursive : *La Bibliothécaire* de Gudule