

## **Timbuktu de Abderrahmane Sissako**

- Livret pédagogique *Lycéens et Apprentis au cinéma* à destination des enseignants :
- Sur le site *Transmettre le cinéma* :
  - \* **Analyse de la séquence du match de foot sans ballon par Sandrine Marquès**, suivie d'un **entretien avec Michel Amarger**, journaliste à RFI et critique de cinéma spécialisé dans les cinématographies africaines.  
<http://www.transmettrelecinema.com/film/timbuktu/#video>
  - \* **Comment le cinéma suggère-t-il ?** A partir de nombreux exemples canoniques, rappel des outils de caractérisation au cinéma, des fonctions du montage alterné et du montage parallèle, du rôle du montage son et du montage image qui suggèrent en rapprochant deux éléments hétérogènes.  
<http://www.transmettrelecinema.com/video/suggerer-comparer-associer/>
- Site pédagogique *Zéro de conduite sur Timbuktu* : <http://www.zerodeconduite.net/timbuktu>
- Article du journal *Le Monde* relatant le premier fait divers à l'origine de *Timbuktu* :  
[http://www.lemonde.fr/afrique/article/2012/07/30/nord-mali-des-islamistes-tuent-un-couple-non-marie-par-lapidation\\_1740272\\_3212.html](http://www.lemonde.fr/afrique/article/2012/07/30/nord-mali-des-islamistes-tuent-un-couple-non-marie-par-lapidation_1740272_3212.html)
- Article du journal *Libération* relatant le second fait divers à l'origine de *Timbuktu* :  
[http://www.liberation.fr/planete/2012/11/25/dans-le-nord-mali-la-charia-s-applique-aussi-aux-soldats-de-dieu\\_862939](http://www.liberation.fr/planete/2012/11/25/dans-le-nord-mali-la-charia-s-applique-aussi-aux-soldats-de-dieu_862939)
- Documentaire sonore réalisé par **Arnaud Contreras et J-P. Navarre** sur le tournage du film, diffusé sur *France Culture* dans l'émission *Sur les docks* du 22 avril 2014 :  
<http://www.franceculture.fr/emission-sur-les-docks-abderrahmane-sissako-timbuktu-nord-mali-le-film-des-evenements-2014-04-22>
- Le DVD du film est édité par *Le Pacte / France TV Distribution*

### **Documents pédagogiques à destination des lycéens et des apprentis proposés et exploités pendant la formation des enseignants**

- \* **La force de l'image** : les métaphores à l'oeuvre dans le film (2 pages)
- \* **Des noyaux narratifs** : comment les récits à l'oeuvre dans le film se structurent-ils (2 pages) ?
- \* **Deux conceptions de l'Islam** : lecture de la séquence 11, deuxième rencontre entre Habou Hassan et l'imam de Tombouctou (2 pages)
- \* **Le double visage d'Aldelkrim** : les choix faits par le réalisateur dans le traitement de l'un des personnages principaux du film (2 pages).
- \* **L'art du contrepoint** : pauses, bifurcations et décrochages dans la narration principale (1 page).
- \* **La lapidation** : comment montrer et dénoncer la violence de l'intégrisme islamique ? Lecture de la séquence 32 (La lapidation 1 : 1 page // La lapidation 2 : 3 pages).

N.B. L'ensemble de ces fiches pédagogiques prend comme référence le séquençage du film proposé par le site *Zéro de Conduite* sur *Timbuktu*.

