

La force de l'image

Comme la littérature avec les mots, le cinéma utilise le pouvoir de suggestion des images. Par exemple il sait faire passer une idée, un propos en rapprochant deux plans qui sont issus de deux réalités différentes. Leur juxtaposition fait naître une idée qui n'était pas contenue dans les plans pris séparément. Comme la littérature, le cinéma parle de comparaison, de métaphore, de métonymie. Il peut se faire ainsi symbolique ou allégorique.

Voici les deux premiers plans du film « Les temps modernes » de Charles Chaplin (1936) (1). Ils sont montés en *fondu-enchaîné* (alors que la première image s'efface, la seconde apparaît, laissant pendant une fraction de seconde les deux images se mélanger)



1



2

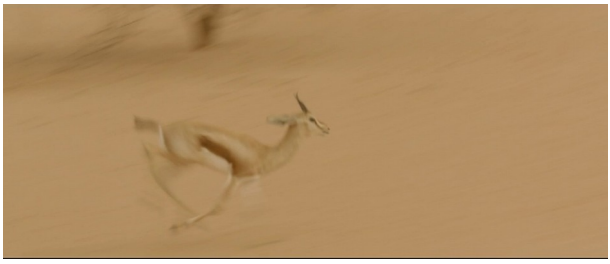
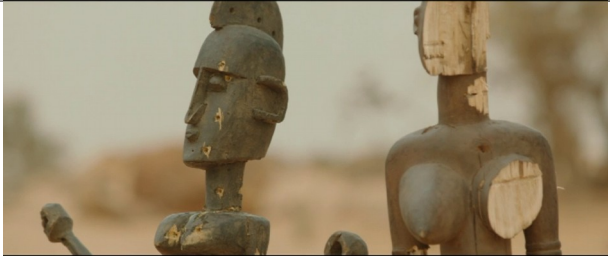

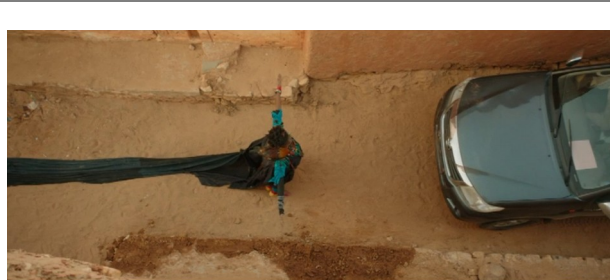

Après le générique sur fond d'une horloge dont la grande aiguille est sur le point d'afficher 6h , on voit apparaître le texte suivant, qui occupe tout l'écran : « Les Temps Modernes, un récit sur l'industrie, l'initiative individuelle et la croisade de l'humanité ». Puis surgissent les deux premiers plans ; le seul son entendu est celui d'une musique tonitruante et très entraînante.

Décrivez et commentez ces deux plans. Quel propos est suggéré ?

(1) Synopsis : Charlot est employé dans une usine où il travaille à la chaîne. Il va très vite subir l'aliénation de la civilisation industrielle (dépersonnalisation, soumission à des machines aveugles, aux lois du rendement et du profit). Mis à la porte puis en prison, il fera connaissance à sa sortie d'une gamine orpheline recherchée par la police. Charlot et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie.

Abderrahmane Sissako n'associe pas par le montage, comme Chaplin, deux plans où l'un commente l'autre, comme dans une comparaison. Son cinéma est pleinement métaphorique dans la mesure où il s'appuie sur la seule force de suggestion des images pour rendre sensible le propos de son film. C'est au spectateur d'imaginer, selon ses impressions, ce qui est sous-entendu, signifié.

Vous décrirez les 5 plans suivants, rappellerez leur contexte dans le film et enfin direz ce qui, pour vous, est sous-entendu, suggéré.

Plan	Description / Contexte /Ce qui est suggéré
	
	
	
	
	

Une autre association peut naître à l'esprit entre le plan de Zabou arrêtant le 4X4 des djihadistes et cette photo de presse du manifestant chinois qui avait bloqué à lui seul, le 5 juin 1989 sur la place Tian'anmen de Pékin, une colonne de chars.



