

Deux conceptions de l'Islam (page 1)

L'un des propos du film, sans doute le plus important, porte sur la pratique de l'Islam.

« Timbuktu » ne dit pas que l'Islam est un danger, mais qu'il est dévoyé par les extrémistes musulmans. Par trois fois (séquence 1 : de 5' 49" à 7' 11" ; séquence 3 : de 14' 30" à 16' 26" ; séquence 12 : de 1h 18' 57" à 1h 21' 52), le réalisateur confronte ainsi deux pratiques de l'Islam.

L'une est portée par l'imam de Tombouctou, l'autre par les intégristes islamiques qui gouvernent la ville. La première fois, l'imam refoule Abdelkrim et ses sbires qui entrent dans la mosquée au moment de la prière, armes en mains ; la troisième fois, l'imam viendra dénoncer le mariage forcé de Safia avec Abou Jaffar.

Après avoir visionné ces trois moments, on s'arrêtera sur le second : en proposant des réponses aux trois questions posées, on mettra en évidence pourquoi cette rencontre entre l'imam et Habou Hassan est particulièrement éclairante sur le propos du film.

On s'appuiera sur les 5 photogrammes ci-dessous tirés de la séquence ainsi que sur le texte de l'échange entre l'imam et Habou Hassan.

On pourra trouver des compléments sur le djihadisme et l'Islam dans le document 10 du dossier pédagogique conçu par le site « Zéro de conduite » (pages 22 et 23).

1



2



4



3



5

