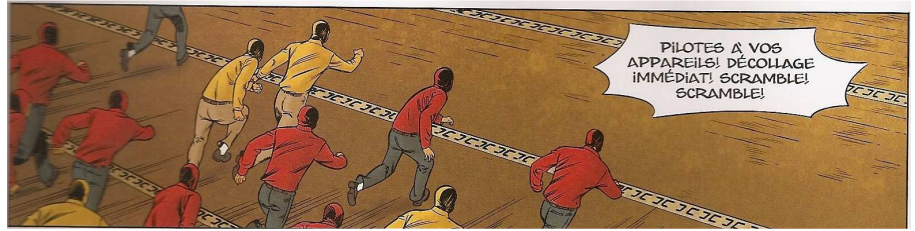


Techniques de la bande dessinée

I/ Le format des cases

Il faut le choisir en fonction du choix de chaque plan.

➤ Cadre horizontal : pour donner une impression d'étalement.



➤ Cadre rectangulaire ou carré : c'est le plus courant, les plans rapprochés, les gros plans.

➤ Cadre vertical : pour présenter des sujets aux lignes naturellement verticales (montagnes, rues étroites...)



II/ L'échelle des plans

Elle définit le découpage de l'espace dans une image par rapport à la dimension d'un personnage. On distingue plusieurs plans, leur utilisation dépend de leur fonction.



➤ Le plan général : pour une fonction descriptive, car elle situe un décor ou une foule de personnages, souvent au début d'une scène.

descriptive plus précise, pour mieux distinguer les personnages, en les isolant du décor.

➤ Le plan d'ensemble : pour une fonction

➤ Le plan moyen : il isole encore plus le ou les personnages, que l'on voit de la tête aux pieds.



➤ Le plan américain : le personnage est cadré de la tête aux cuisses (c'est ce plan qui était souvent utilisé dans les westerns, car il permet de voir le revolver !)



➤ Le plan rapproché poitrine ou taille : il cadre le personnage en buste.



➤ Le gros plan : il met en évidence un objet ou les sentiments d'un personnage.



➤ Le très gros plan : il insiste sur un détail d'un personnage ou d'un objet.



III/ Les angles

Ce sont les différentes façons de présenter le sujet et de dynamiser l'action.

➤ L'angle de vue normal : c'est un angle de vue au niveau du sujet.



➤ La vue en plongée : la vision est dirigée vers le bas, pour montrer une grande étendue, un détail important ou créer une impression d'infériorité ou une menace.

➤ La vue en contre-plongée : elle donne une impression de grandeur, de domination, de mépris ou de menace. La vision est dirigée vers le haut.



IV/ Les textes



Les paroles se trouvent dans des bulles le plus souvent. Des phrases de récit peuvent se trouver dans une case : c'est un narratif. Les bruits et les cris sont traduits par le lettrage (forme, taille et épaisseur des lettres) : ce sont des onomatopées.

