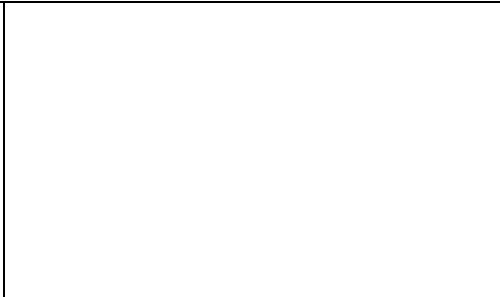


***To be or not to be* – Comparaison de deux séquences au théâtre Polski**

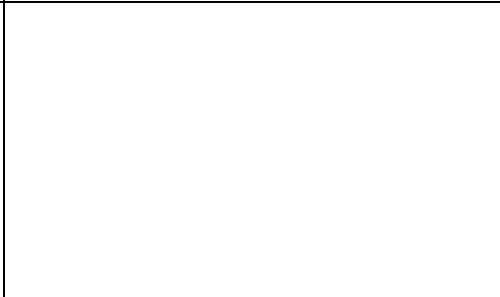
Le film débute par une répétition générale de la troupe, qui désire jouer une pièce intitulée *Gestapo* dans le théâtre Polski. A la fin du film, pour pouvoir s'enfuir de Pologne, la troupe se joue d'Hitler et de son état-major dans ce même théâtre pour s'enfuir à la barbe de la Gestapo dans l'avion même du Führer. Inévitablement, des éléments se font écho dans ces deux séquences.

Comparez les situations mises en parallèle par les photogrammes en mettant en évidence les points communs et les différences. Suivant les situations, vous pouvez vous intéresser à un ou plusieurs des critères suivants : lieu où se passe l'action, rôles que jouent les personnages, identité et importance prise par le personnage à cet instant, rapports de force, gestes, composition de l'image...

Début du film	Commentaire, analyse, comparaison	Fin du film
 <p>Alors, ma réaction. Un rire, ce n'est pas rien.</p>		 <p>Ce sera très drôle</p>
		
 <p>Il n'y a pas que la moustache. Je ne sens pas Hitler en lui.</p>		
		



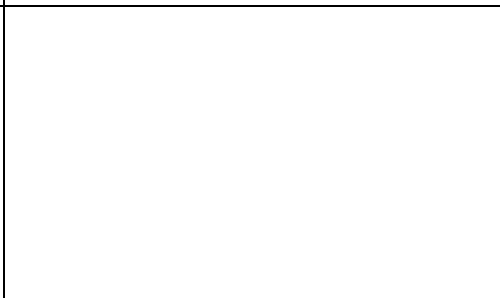
Heil moi-même !



Tout avait commencé
au siège de la Gestapo, à Berlin...



Ne sommes-nous pas des hommes ?
N'avons-nous pas des yeux,



Qui vous a maquillé ?



Bronski,
nous entrons dans l'histoire.