

## LA SOCIETE DES SINGES

Le réalisateur Franklin F Schaffner nous dévoile progressivement la société des singes, alternant les points de vue :

-celui-ci peut être associé à un observateur qui ne sera jamais révélé (celui du réalisateur, du spectateur...). Il est alors considéré comme neutre, ou objectif

-celui-ci peut être vu à travers les yeux d'un personnage. Il est alors considéré comme subjectif.

Prenons l'exemple suivant :

Dans ce photogramme qui se situe à la fin de la quatrième séquence, le point de vue est neutre. La caméra porte un regard, celui du réalisateur, du spectateur sur la cité des singes qui apparaît pour la première fois à l'écran. Le raccord avec le plan précédent se fait par l'intrusion d'un attelage qui conduit Taylor au cœur de cette cité. Il n'est en aucun cas celui qui porte le regard.



Nous travaillerons principalement sur la séquence 10 qui nous permet à travers la fuite de Taylor de découvrir cette société étrange.



## Consignes de travail :

- 1) Parmi ces photogrammes, cherchez celui qui n'appartient pas à la séquence ;
- 2) Remettez dans l'ordre les photogrammes de la séquence
- 3) Attribuez leur ensuite un titre parmi ceux qui sont proposés
  - La capture de Taylor
  - Course poursuite au cœur d'un théâtre en hémicycle en plein air
  - première découverte dans le « muséum d'histoire naturelle »
  - Seconde découverte dans le « muséum d'histoire naturelle »
  - Taylor s'échappe et passe devant le zoo
  - Taylor au marché
  - Taylor s'invite à des funérailles
- 4) Précisez pour chacun de ces 7 photogrammes si le point de vue est objectif ou subjectif, en précisant pour le second cas de figure quel personnage porte ce regard et pourquoi le réalisateur a-t-il fait ce choix. (Proposez des hypothèses)
- 5) Quelles informations nous livrent ces photogrammes et cette séquence sur la société des singes ?
- 6) A quel photogramme associez vous le dialogue suivant :
  - « Dis-nous pourquoi tous les singes sont-ils égaux ? »
  - « Certains singes semblent plus égaux que d'autres »
- a) Dans quelle séquence intervient ce dialogue ?
- b) A qui attribuez-vous chacune de ces répliques ?
- 7) En observant le photogramme ci-contre, précisez quelle réplique de la question 6 vous semble la plus pertinente, justifiez votre réponse.



Jean Michel Supervie, formateur DAAC