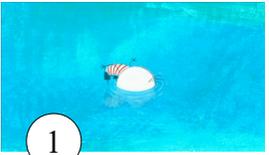
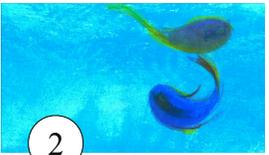


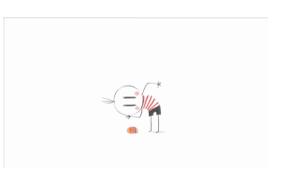


Le point de vue du garçon est au cœur du film dès la première séquence...

			..... ..... ..... ..... ..... ..... .....
			..... ..... ..... ..... ..... ..... .....

### 3) UN REGARD SUBJECTIF : CARACTÉRISEZ LE PERSONNAGE.

► Associer un trait de caractère (ou deux) à chaque photogramme.

					
.....	.....	.....	.....	.....	.....

► Un enjeu dramatique : la recherche du père

		..... ..... ..... ..... .....
---	---	---

**Prolongement 1 :** ► Comparer cette séquence avec la séquence finale. Observez les points communs, les effets produits sur le spectateur...

**Prolongement 2 :** ► Comparer cette séquence d'ouverture avec celle de *Mon voisin Totoro* (1988) d'Hayao Miyazaki, où la petite Mei découvre les merveilles de la nature environnante.