

Entrée dans l'univers des Monty Python : le « nonsense »

1<sup>ère</sup> séquence du film (3'29" → 6'34")


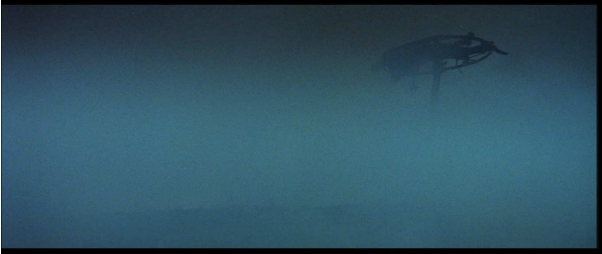

	<p><u>Image</u> :</p> <p><u>Son</u> :</p> <p><u>Décalage</u> :</p>
	<p><u>Image</u> :</p> <p><u>Son</u> :</p> <p><u>Mouvement de caméra</u> :</p> <p><u>Angle de prise de vue</u> :</p> <p><u>Cadrage</u> :</p> <p><u>Décalage</u> :</p>
	<p><u>Image</u> :</p> <p><u>Son</u> :</p> <p><u>Mouvement de caméra</u> :</p> <p><u>Angle de prise de vue</u> :</p> <p><u>Cadrage</u> :</p> <p><u>Décalage</u> :</p>



Image :

Son :

Mouvement de caméra :

Angle de prise de vue :

Cadrage :

Décalage :



Image :

Son :

Mouvement de caméra :

Angle de prise de vue :

Cadrage :

Décalage :



Image :

Son :

Mouvement de caméra :

Angle de prise de vue :

Cadrage :

Décalage :



Image :

Son :

Mouvement de caméra :

Angle de prise de vue :

Cadrage :

Décalage :



Image :

Son :

Mouvement de caméra :

Angle de prise de vue :

Cadrage :

Décalage :



Image :

Son :

Mouvement de caméra :

Angle de prise de vue :

Cadrage :

Décalage :



Image :

Son :

Mouvement de caméra :

Angle de prise de vue :

Cadrage :

Décalage :



Image :

Son :

Mouvement de caméra :

Angle de prise de vue :

Cadrage :

Décalage :

**Conclusion** :

Olivier CORRE