

Mona et ses sœurs (Sandrine Bonnaire, trajectoire d'une actrice)

Dans le livret de *Sans toit ni loi*, Cyril Béghin écrit : « *Bonnaire n'apporte pas au film sa seule performance. En considérant plus largement ses rôles dans d'autres oeuvres, avant et après Sans toit ni loi, elle inscrit Mona dans une suite cohérente de jeunes femmes enragées ou en rupture de ban, une généalogie imaginaire de soeurs d'arme qui incarnent toutes un « grand NON ! »* »

Après avoir visionné trois extraits de trois autres films emblématiques de la carrière de Sandrine Bonnaire, dites si ce jugement vous semble valide



**A nos amours
(Maurice Pialat, 1983)**

**Jeanne la pucelle
(Jacques Rivette, 1994)**



**Sans toit ni loi
(Agnès Varda, 1985)**



**La cérémonie
(Claude Chabrol, 1995)**

