

## Rumba, Le début



1

Champ



2

contrechamp

Trouvez tous les **contrastes** qui rendent drôle cette scène de champ/contrechamp (ce face à face).

Quels éléments rendent la maîtresse elle-même drôle ?

En quoi consiste la leçon ? Qu'est-ce qui, là encore, est drôle ?



Un troisième côté de la « boîte » s'ouvre, comme une scène de théâtre, et c'est un nouveau contraste cocasse (qui étonne et fait rire) : lequel ?

Que penser des mouvements faits par les sportifs ?

Les élèves en classe réagissent-ils comme des élèves ordinaires ?



La caméra reste fixe, au même endroit : quelles scènes enregistre-t-elle ? Quel rôle joue le son ? Quelle surprise reçoit-on ?

Que penser de la présentation de cette école et de ses occupants ?