

## L'homme de Rio : étude du générique

De 1959 à 1976, **Jean Fouchet**, dessinateur et graphiste, a réalisé le générique d'une centaine de films pour les plus grands réalisateurs (François Truffaut, Roman Polansky...), et notamment pour Philippe de Broca avec le générique de « l'homme de Rio ».



**objectif** : A partir de l'étude du générique du film, émettre des hypothèses sur le film.

### 1. La musique (composée par George Delerue)

#### 1. Quels types d'instruments entend-on dans ce morceau?

---

---

---

---

#### 2. Quelle est la tonalité de ce morceau ? (gai, triste ?...) Connais-tu ce genre musical ? Dans quel univers la musique nous emmène-t-elle ?

---

---

---

#### 3. Explique le gag final (musique + images):

---

---

---

---

---

2. L'image :

1. Décris le graphisme des images :



---

---

---

---

---

---

---

2. Décris la police utilisée :

---

---

---

3. Quelles informations nous sont données par le générique ?

---

---

---

---

4. A ton avis, quel est le genre du film proposé ?

---

---

---

---

---

---

3. Les métiers du cinéma.

1. Quelles informations données par le générique retrouve-t-on également sur l'affiche ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Fais la liste des métiers du cinéma présents dans le générique et classe-les:

Métiers liés à l'image	Métiers liés au son	Métiers « transversaux »