

Ridicule, La scène d'ouverture

Patrice Leconte a choisi de ne pas se plier aux règles de la reconstitution historique et du genre particulier qu'est le film en costumes. Ce choix entraîne des partis pris de mise en scène marqués, notamment dans les premières scènes du film, car il s'agit de signaler d'emblée, en dépit du décor XVIII^e siècle, la différence de **Ridicule**. *Je me suis dit qu'il fallait être un peu provocant d'emblée pour saisir les spectateurs (...) C'est un petit électrochoc : ça signale qu'on ne doit pas s'attendre à voir un film en costumes comme les autres.* » On essaiera de montrer en quoi il se distingue des règles.



En quoi peut-on dire que ce premier photogramme du film est inattendu ?
Quels sont le statut et le rôle de ce personnage ?

1



Comment appelle-t-on l'ensemble 1 et 2 ?
Quel est le rythme de ce début ?
Que signifie le regard du personnage ?
Qu'ajoute la bande-son sur ce début ?

2

En quoi le troisième plan est-il radicalement différent ? Quelle information doit-il apporter ?



A quelle échelle est le plan ? A travers les yeux de qui voit-on ?
Quelle atmosphère se dégage de ce photogramme et pourquoi ?



Quel souvenir veut raviver le visiteur ?

Que vient-il faire ?

Qui parle ? Commentez.

A quoi tourne cette rencontre ?



Décrivez le photogramme : qu'a-t-on recherché précisément à mettre en valeur ? Quel objet est au milieu de la pièce ? Quelle information donne-t-il sur le maître du lieu ? Quel élément vient contredire cela ?

Quel exemple le visiteur a-t-il rappelé de ce « bel esprit » ? Quelle en a été la conséquence ? Qu'est-ce que le bel esprit ? De quoi est-il accusé ?



Quelle différence et quel manque souligne-t-il en disant : « J'ai voyagé, (moi) » ?

Ironie du personnage : quelle action fait-il coïncider avec ses paroles sur les « barbares » aux moeurs plus rudes, illustrant en quelque sorte la parole par l'action ?

Quelle est la conclusion de cette scène ? Humour noir ? Ironie cruelle ?

BILAN :

Que gardons-nous en mémoire de ce qui vient de se passer ? Apprenons-nous des choses sur l'époque et lesquelles ? Qu'est venu faire le visiteur, le Chevalier de Milletail ?

Patrice Leconte voulait éviter le piège de la représentation historique poussiéreuse, avec un film incapable de donner une résonance actuelle au sujet qu'il traitait. A-t-il réussi ? Justifiez...

Agnès Milhères