

## Ridicule

### Le Baron de Guéret : une chute inéluctable...

#### Une exécution en règle et en trois épisodes

##### Episode 1 : chez le généalogiste



↩ Que fait le baron de Guéret dans cette scène ? Que confie t-il à Ponceludon sur sa situation ?

##### Episode 2 :chez le duc de Guines



↩ Relevez dans le dialogue ci-dessous les attaques subies par le baron de Guéret au cours du dîner.

*Le baron de Guéret* : « Mon arbre est formel, Monseigneur, vous et moi sommes cousins. Car dans le Poitou, j'ai une tante qui se nomme Balencour !

*Le duc de Guines* : - Balencour...de Mérignac ?

*Le baron de Guéret* : - Balencour Du Tilleul, mais c'est la même famille ! D'ailleurs, regardez notre grand-père ! N'y a-t-il pas une ressemblance ?

*Le duc de Guines* : - Notre grand-père ?

*Malavoy* : - Le sien est sans doute entre les jambes du vôtre.

*Le duc de Guines* : - Mais répondez, monsieur ! La charge d'assesseur de l'Académie ne saurait échoir à un homme de peu d'esprit.

*Le baron de Guéret* : - Qu'elle ne m'échoissat point, voilà qui serait bien extravagant !

*Madame de Blayac* : - « M'échoissat » ? Il serait plaisant que vous écorchassiez ainsi la langue tout en veillant sur les débats de l'Académie !

*L'Abbé de Vilecourt* : - Rien de plus normal, ma chère : on confie le sérail à l'eunuque. »

##### 3) Dans l' antichambre du Roi



↩ Que nous dit ce plan sur le baron de Guéret (échelle de plan, attitude, bande son)



🏠 Quel mouvement de caméra nous rapproche de Ponceludon et de Bellegarde et nous permet de suivre leur conversation ?  
Comment appelle t-on l'enchaînement de ces deux plans ?



↩ Décrivez ce plan ?  
Qu'a voulu dire le réalisateur en nous montrant ainsi les courtisans ?



↩ Qu'apprenons nous grâce à ce plan sur les mœurs de la cour de Louis XVI ?



↩ L'abbé de Vilcourt regarde sa future proie.  
Quel lien peut-on établir entre ce plan et celui du roi épiant derrière son tableau ?



↩ L'arrivée de l'huissier  
Décrivez l'atmosphère qui règne à partir de ce plan : bande son, attitude des personnages, place de la caméra.



🏠 Décrivez ces deux plans . Quel sens peut-on donner à chacun ?

↓ Se baisser ou s'abaisser ? Commentez ces photogrammes et cet extrait du dialogue :



« *Je préfère encore mes marais putrides à cet abaissement* » Ponceudon regardant le baron de Guéret

« *Seule une femme nous rend heureux...et pour elle les larmes d'un homme ne sont jamais ridicule* » Le marquis de Bellegarde à Ponceudon

Nathalie RULIER formatrice DAAC