

3- Que retrouvons-nous dans *le Garçon et le monde* qui nous fait penser que l'histoire peut se dérouler au Brésil ? Recherchez des images de la forêt tropicale brésilienne, de la campagne brésilienne et de ses grandes villes.

4- Associez les représentations des paysages brésiliens au nom correspondant.

Paysage rural brésilien













champ de coton

Une favela

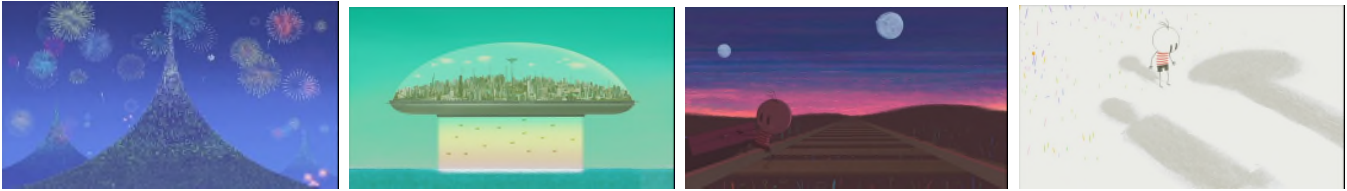
La forêt amazonienne



5- Associez les représentations des paysages brésiliens aux photogrammes extraits du film.

6- Le film se déroule-t-il effectivement au Brésil sans aucun doute possible? (justifie ta réponse en t'appuyant sur le film)



→ Quelle est la définition d'une dystopie ?

→ Pourquoi Alê Abreu fait-il le choix de la dystopie selon vous ?

On peut penser qu'en plaçant son récit dans un monde imaginaire et dystopique, de science-fiction aussi, Alê Abreu fait le choix de ne pas montrer la réalité mais ce qu'elle pourrait être. Il suppose que nous avons une marge de manoeuvre, d'action et de décision pour éviter ce monde qui ressemble au nôtre mais ne l'est pas encore totalement. Il dénonce mais laisse une place à l'espoir.

7- A quel(s) moment(s) du film sommes-nous dans la réalité, clairement au Brésil et non plus la dystopie ? Quel genre cinématographique utilise-t-il ? Comment fait-il le lien entre dessin et images en prise de vue réelle ?

Quelle est l'intention du réalisateur ?

Est-ce efficace selon toi ?

