



Les raisins de la colère
Le retour de Tom à la ferme familiale

1) Arrivée de Tom Joad à la ferme familiale

Quels sont les choix du réalisateur pour dramatiser la scène ?

| | | |
|---------------------------------|--------------|--|
| L . I M A G E | Les couleurs | |
| | La lumière | |
| | Le décor | |

LA BANDE SON :

.....
.....

2) La rencontre avec Muley GRAVES qui s'est réfugié dans la maison
Qui est Muley ? Que nous apprend-t-il ?

.....
.....
.....



Comment est-il filmé (éclairage, échelle de plan)? Quel effet cela produit-il ?

.....
.....

3) Le récit de Muley

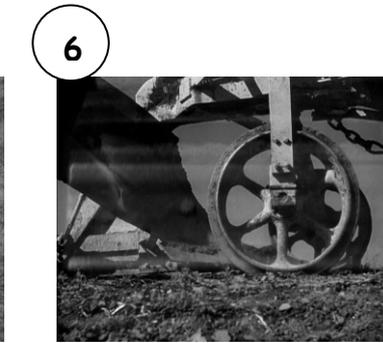
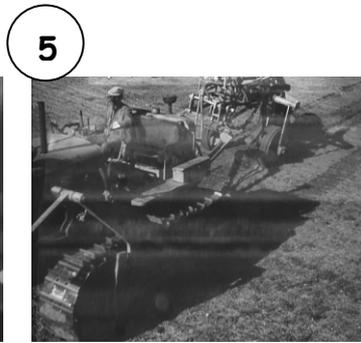
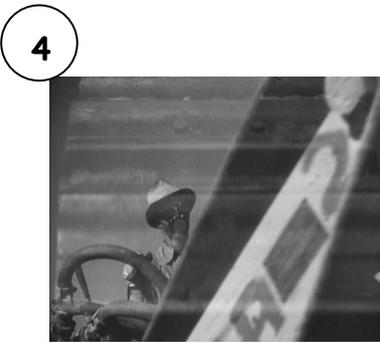
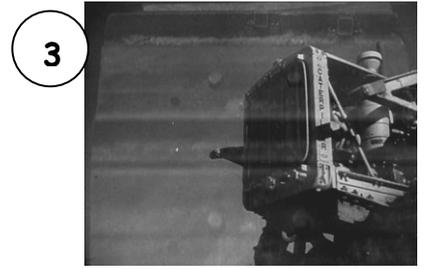
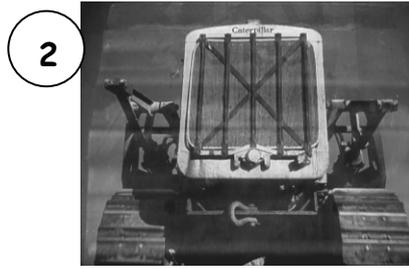
Un flashback permet de passer au récit de Muley ? Par quels procédés est-il amené ?

Le réalisateur veut montrer qu'il y a un « avant » et un « après ». Relevez les contrastes entre ce plan et celui de Muley dans la question précédente :

.....
.....
.....
.....
.....



4) Les tracteurs à chenilles : un combat inégal



Les tracteurs sont filmés comme des monstres qui broient tout sur leur passage.
Identifiez les procédés utilisés :

| | photogrammes | Effet produit |
|----------------|--------------|---------------|
| Gros plans | | |
| plongée | | |
| Contre plongée | | |
| Axe frontal | | |
| surimpression | | |



Le conducteur de la machine est lui aussi identifié au monstre : il n'a pas de visage ou bien quand il en a un, on ne voit pas ses yeux.

5) Muley défend sa ferme

Comment est filmé ce passage qui oppose Muley et le camionneur ?

| | | |
|-----------|--|---------------|
| Plan fixe | Champ/contrechamp sur les deux protagonistes | Plan séquence |
|-----------|--|---------------|

Le conducteur du tracteur est en position de force. Comment est-il filmé ?

| | | |
|-------------------|------------|------------|
| En contre plongée | En plongée | Sans effet |
|-------------------|------------|------------|

Quelles sont les raisons invoquées par l'homme aux lunettes pour justifier ce qu'il vient faire ?.....

Quelles sont les raisons invoquées par Muley pour dire que la terre lui appartient ? Pensez également à la scène précédente avec le promoteur.



6) La destruction de la maison

Plutôt que de filmer le côté spectaculaire de la destruction de la maison, John Ford le réalisateur, choisit de nous montrer tout d'abord Muley et sa famille puis les dégâts occasionnés par la machine. Expliquez ce choix.



Quel sens peut-on donner à ces trois ombres qui concluent la séquence ?



7) Le dernier plan

He was right... There wasn't a thing in the world I'll could do about it.

