

## La séquence des *Home-movies*, parenthèse enchantée ?



1. A quel moment du film intervient la séquence des *Home-movies* ?
2. Quels sont les deux types d'image qui alternent dans cette séquence ? En quoi s'opposent-ils ?
3. Quels personnages récurrents interviennent dans les *home-movies* ? Pourquoi sont-ils importants ?
4. Quel rôle joue la musique de Mascagni dans cette séquence ?
5. Qu'est-ce qui contribue à rendre cette séquence irréaliste ?
6. Quel raccord conclue cette séquence ? Quel sens pouvez-vous lui donner ?
7. En quoi la comparaison avec la séquence suivante permet-elle de parler de la séquence des *home-movies* comme d'une parenthèse à l'intérieur du film ?

