

Psycho, générique

I. Un générique à écouter :

1. Ecoute intégrale de la musique du générique.
 - a) Quelles sont vos impressions à cette écoute ? Quel genre de scènes de cinéma imaginez-vous ?

 - b) Quels sont les instruments utilisés par cette partition musicale ? Est-ce courant au cinéma ?

2. Ecoute par extraits : pour chacun des extraits suivants, dites quels sentiments ou impressions ils suscitent en vous, quel genre d'images vous imaginez en les écoutant.
 - a) Thème 1 :

 - b) Thème 2 :

 - c) Thème 3 :

3. Pouvez-vous faire des hypothèses sur le film que vous allez voir à partir de cette écoute ?

II. Un générique à regarder (sans le son) :

1. Décrivez de manière précise les procédés originaux utilisés dans ce générique. Quelle impression en reprenez-vous ?

2. Quelques détails à commenter :



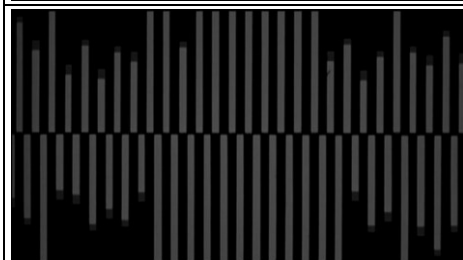
Qu'y a-t-il de particulier dans ce logo traditionnel de la Paramount, au début du film ? Quel lien pouvez-vous faire avec la suite du générique ?



De quelles couleurs sont le premier fond d'écran et les premières lignes qui apparaissent ? Dans quel sens se déplacent-elles ?



Est-ce toujours le cas ensuite ?



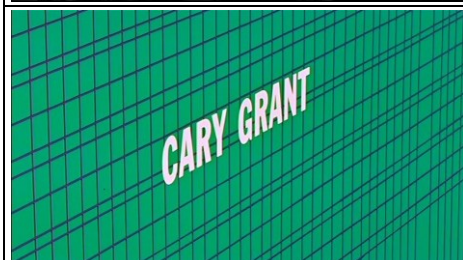
Quelle variation apparaît ici ? Cette image apparaît juste après le titre, *Psycho*. Qu'en pensez-vous ?



Comment l'apparition des différents noms du générique est-elle mise en scène ? Qu'en pensez-vous ? Cela renforce-t-il l'impression que vous avez eue à l'écoute du générique ?

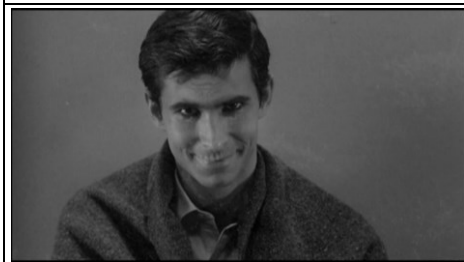


Comment s'effectue la transition avec la première scène du film ? Cela rend-il notre découverte des personnages plus sereine ou plus inquiète ?



Quels liens pouvez-vous faire avec le générique de *La mort aux trousses*, autre film d'Alfred Hitchcock dont le générique a aussi été réalisé par Saul Bass ?

3. Après la projection : pouvez-vous établir des liens entre les figures déployées par le générique et ces images du film ou de son décor ?



Conclusion personnelle :