



POITIERS FILM FESTIVAL

27 NOV - 4 DÉC 2015

POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

SÉANCES SCOLAIRES

projections de courts métrages suivies de rencontres avec les réalisateurs,
et accompagnées d'outils pédagogiques

Séance Collèges, lundi 30 novembre

Séance Lycées, mardi 1^{er} décembre

LEÇONS DE CINÉMA SCOLAIRES

Le cinéma allemand contemporain, mardi 1^{er} décembre

La séquence chanson au cinéma, jeudi 3 décembre

SÉANCES LANGUES VIVANTES

Séance Allemande, lundi 1^{er} décembre

Séance Anglaise, jeudi 3 et vendredi 4 décembre

Séance Espagnole, vendredi 4 décembre

ATELIER-LEÇON : LES EFFETS SPÉCIAUX

pour les collégiens de 6^e et 5^e

du lundi 30 novembre au jeudi 3 décembre

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 13 novembre :

05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

27 NOV - 4 DÉC 2015

SÉANCE SCOLAIRE COLLÈGES

TAP

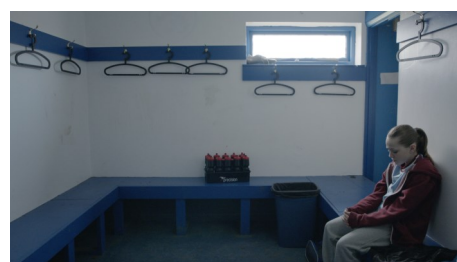
Lundi 30 novembre, de 14h à 15h45, au TAP (6 rue de la Marne, Poitiers)

Projection de courts métrages en version originale sous-titrée, suivie d'une rencontre entre les élèves et les réalisateurs présents.

Des documents pédagogiques seront remis aux enseignants pour exploiter les films en classe.

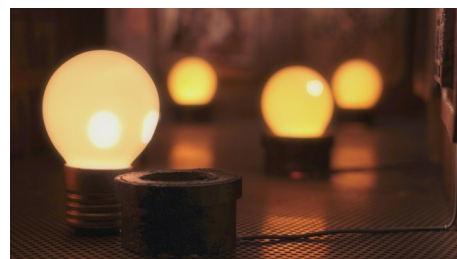
OFFSIDE de Jimmy Dean - fiction, 18 min, Royaume-Uni

La jeune Kirsty, 11 ans, apprend par son père qu'elle va perdre sa place de joueuse dans l'équipe locale de football, qui ne compte que des garçons. La jeune fille va se battre pour s'imposer auprès des autres, alors qu'elle-même se sent devenir une jeune femme.



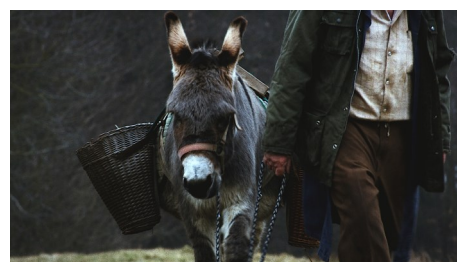
FULFILAMENT de Rhiannon Evans - animation, 8 min, Royaume-Uni

L'incroyable voyage d'une petite pensée perdue à travers les conduits et réseaux de notre cerveau... Et à la clé, la découverte d'un secret bien gardé : la création d'une idée !



ESEL de Rafael Haider - fiction, 24 min, Autriche

Un couple de fermiers septuagénaires survit avec ce qu'il reste d'une ferme autrefois prospère. Le vieil âne est d'une aide précieuse, mais l'animal fatigue et ses jambes ne peuvent plus supporter l'effort. Le fermier va devoir faire face à la réalité : l'âne est trop vieux, il faut s'en séparer...



HERMAN THE GERMAN de Michael Binz - fiction, 15 min, Allemagne

Herman est l'un des démineurs les plus qualifiés. Après un examen médical, il apprend qu'il souffre du syndrome rare de Kahnawake : il ne ressent plus la peur. Herman va alors tester toutes les phobies imaginables dans l'objectif de retrouver son émotion perdue et de redevenir « normal ».



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Programme établi en collaboration avec le Rectorat de Poitiers et Rouge Pixel (Pôle régional d'éducation à l'image).

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 13 novembre :

05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com

Tarif : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

27 NOV - 4 DÉC 2015

SÉANCE SCOLAIRE LYCÉES

TAP

Mardi 1^{er} décembre, de 14h à 15h45, au TAP Castille (24 place du Maréchal Leclerc, Poitiers)

Projection de courts métrages en VO sous-titrée, suivie d'une rencontre entre les élèves et les réalisateurs présents. Des documents pédagogiques seront remis aux enseignants pour exploiter les films en classe.

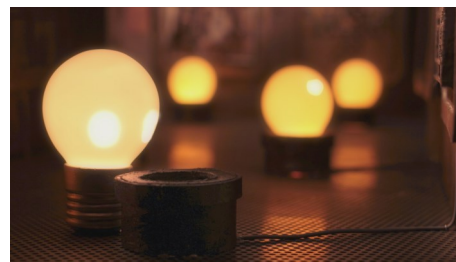
KNIFE IN THE WIFE de Vita Drygas - documentaire, 11 min, Pologne

Ce documentaire impressionniste suit la vie d'un cirque en tournée : le Cirque Arizona. Installation, répétition, spectacle... Si la vie de ce petit cirque de seulement 6 personnes peut d'abord paraître grotesque, on y retrouve aussi les moments de joie et de tristesse.



FULFILAMENT de Rhiannon Evans - animation, 8 min, Royaume-Uni

L'incroyable voyage d'une petite pensée perdue à travers les conduits et réseaux de notre cerveau... Et à la clé, la découverte d'un secret bien gardé : la création d'une idée !



APPROACHING THE PUDDLE

de Sebastian Gimmel - fiction, 9 min, Allemagne

Une curieuse jeune fille, vêtue pour un jour pluvieux, explore son environnement dans un parking vide. Autour des flaques d'eau, elle danse avec légèreté et glisse dans un monde intérieur fantastique alors que ses bottes en caoutchouc prennent vie.



EDMOND de Nina Gantz - animation, 9 min, Royaume-Uni

Edmond a des difficultés à gérer ses relations avec les gens, dont il devient souvent proche... trop proche. Il vit en solitaire dans un chalet de montagne. Un jour, alors qu'il fait face au grand lac, il se remémore des moments décisifs de sa vie à la recherche de l'origine de son désir...



I REMEMBER de Janna Ji Wonders - fiction, 30 min, Allemagne

Deux adolescents passent l'été dans une petite maison sur la côte californienne. Une mystérieuse jeune femme emménage dans la maison voisine. Leur amitié est mise à l'épreuve quand ils tombent tous les deux sous son charme.



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Programme établi en collaboration avec le Rectorat de Poitiers et Rouge Pixel (Pôle régional d'éducation à l'image).

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 13 novembre :

05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com

Tarif : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

27 NOV - 4 DÉC 2015

LE CINÉMA ALLEMAND CONTEMPORAIN

TAP

Leçon de cinéma scolaire par Pierre Gras

Mardi 1^{er} décembre, de 14h à 15h45, au TAP (6 rue de la Marne)

Le cinéma allemand depuis la chute du Mur de Berlin

En France, *GoodBye Lenin!* a marqué le retour du cinéma allemand. À partir de 2003, ce film de Wolfgang Becker puis les films *La Chute*, *La Vie des autres* et plus récemment *Barbara*, *Hannah Arendt* et *Le Labyrinthe du silence* ont été découverts et appréciés de nombreux spectateurs.

C'est donc après de longues années d'absence que le cinéma allemand est revenu plein de vitalité pour le plaisir des spectateurs. En effet, depuis la mort de Fassbinder en 1982 jusqu'au début des années 2000, aucun cinéaste allemand, si l'on excepte Wim Wenders jusqu'en 1991, n'avait retenu durablement l'attention des cinéphiles. La génération du Nouveau Cinéma Allemand s'était dispersée. La production s'orientait vers des comédies sans saveur et des films policiers incapables de rivaliser avec les films américains.

Aujourd'hui plus de vingt-cinq ans après la chute du Mur, le cinéma allemand est devenu aussi riche dans le domaine de la fiction historique (nazisme et Seconde Guerre Mondiale, RDA et terrorisme des années soixante-dix) et de la fiction à sujet contemporain que dans celui du documentaire. Il est ainsi important d'établir un premier bilan de ce renouveau et de mettre en valeur les pôles créatifs essentiels.

Illustrée par de nombreux extraits de films, cette leçon de cinéma montrera que la force du cinéma allemand tient à la diversité de ses talents, cinéastes et acteurs (Daniel Brühl, Barbara Sukowa, Nina Hoss), qui mêlent les générations et les tendances esthétiques les plus variées dans les œuvres des années récentes qu'il faut découvrir en attendant les prochains films venus d'Outre-Rhin.



La Vie des autres



Goodbye Lenin!



Hannah Arendt

Pierre Gras est historien du cinéma et enseignant en économie du cinéma. Il a travaillé à la Cinémathèque française, à l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma et à l'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion. Auteur de *L'Économie du cinéma* (éditions Cahiers du cinéma / Scérén-CNDP), il étudie le cinéma allemand contemporain, auquel il a consacré plusieurs articles et un ouvrage : *Good bye Fassbinder ! - Le cinéma allemand depuis la réunification* (éditions Jacqueline Chambon).

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 13 novembre :

05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com

Tarif : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

27 NOV - 4 DÉC 2015

LA SÉQUENCE CHANSON

TAP

Leçon de cinéma scolaire par Julien Péquignot

Judi 3 décembre, de 9h30 à 11h30, au TAP (6 rue de la Marne)

La séquence chanson au cinéma : un univers musico-visuel parallèle

Musique et cinéma entretiennent d'étroits rapports et ce, depuis avant même le cinéma « parlant », dont les débuts mémorables se firent en chansons, avec *Le Chanteur de jazz* d'Alan Crosland (1927). Au sein de la musique, celle d'origine populaire – comme le cinéma d'ailleurs – les chansons occupent une place particulière.

Les séquences construites autour, à partir de, ou pour une chanson sont très nombreuses au cinéma. D'ailleurs, la chanson peut être préexistante au film ou composée spécialement pour ce dernier. Ces séquences-chanson, regroupées pour analyse, font apparaître des liens, des ponts au sein du cinéma, qui seraient autrement demeurés insoupçonnés.

Il ne s'agit pas ici de se pencher sur les comédies musicales, ni sur les films musicaux ou les films-concerts, mais bien d'examiner la place, le fonctionnement et l'usage des séquences-chanson dans des films non catégorisés a priori comme relevant du genre musical.

C'est une nouvelle histoire et une nouvelle cartographie du cinéma qui apparaissent, transcendant les « genres » ou les regroupements habituels. Aux films du Nouvel Hollywood censés avoir lancé le principe de l'emploi de chansons populaires (*Le Lauréat*, *Easy Rider*, *Zabriskie Point*), se trouvent alors associés, par un même principe, des classiques absolus comme *Casablanca*, des westerns de toutes époques (*Rio Bravo*, *Pat Garret et Billy le Kid*), des films « indépendants » ou « d'auteur » (*Un frisson dans la nuit*, *Raging Bull*), des films typiques de la Nouvelle Vague (*Vivre sa vie*), des séries B made in Hong-Kong avec Jean-Claude Van Damme (*Bloodsport*), des blockbusters (*Rocky IV*) ou encore des films fantastiques (*Blade*) ou de science-fiction (*Armageddon*).

Cette leçon propose un parcours en chansons à travers le cinéma, son histoire et ses formes, pour comprendre comment la chanson structure en profondeur le 7^e Art, au-delà des clivages, antagonismes et étanchéités communément admises ; afin de, peut-être, en changer notre vision – et notre audition...



Casablanca



Easy Rider



Raging Bull



Armageddon

Julien Péquignot est Maître de Conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Franche-Comté. Spécialisé dans les approches sociologiques et sémiotiques des cultures populaires audiovisuelles, il a consacré un ouvrage à l'histoire et à l'esthétique du clip, co-écrit avec Laurent Jullier (Armand Colin), ainsi que de nombreux articles sur les rapports entre musique et image animée.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 13 novembre :

05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com

Tarif : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

27 NOV - 4 DÉC 2015

SÉANCE SCOLAIRE ALLEMANDE

TAP

Mardi 1^{er} décembre, de 9h30 à 11h30, au TAP (6 rue de la Marne, Poitiers)

Projection de courts métrages en VO sous-titrée, suivie d'une rencontre entre les élèves et les réalisateurs présents.
Ce programme s'adresse aux élèves à partir de la classe de 5^e.

PRINZ ALFRED de Mingus Ballhaus - fiction, 13 min, Allemagne

Le Prince Alfred rate l'école parce qu'il a dormi trop longtemps. Il occupe son temps à la maison, jusqu'à ce qu'il décide, finalement, d'aller se promener dans la ville.



APPROACHING THE PUDDLE

de Sebastian Gimmel - fiction, 9 min, Allemagne

Une curieuse jeune fille, vêtue pour un jour pluvieux, explore son environnement dans un parking vide. Autour des flaques d'eau, elle danse avec légèreté et glisse dans un monde intérieur fantastique alors que ses bottes en caoutchouc prennent vie.



ROADTRIP de Xaver Xylophon - animation, 22 min, Allemagne

Julius n'arrive pas à dormir. Pour se vider la tête, il souhaite partir en *roadtrip*, mais quoi qu'il arrive, une chose l'empêche toujours de partir. Un film d'animation sur l'échec, l'insomnie, une moto rouge, de jolies filles de bar et des chaussettes imperméables.



HERMAN THE GERMAN de Michael Binz - fiction, 15 min, Allemagne

Herman est l'un des démineurs les plus qualifiés. Après un examen médical, il apprend qu'il souffre du syndrome rare de Kahnawake : il ne ressent plus la peur. Herman va alors tester toutes les phobies imaginables dans l'objectif de retrouver son émotion perdue et de redevenir « normal ».



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

La séance allemande reçoit le soutien du Goethe Institut de Bordeaux.

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 13 novembre :

05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com

Tarif : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

27 NOV - 4 DÉC 2015

SÉANCE SCOLAIRE ANGLAISE

TAP

Jeudi 3 et vendredi 4 décembre, de 14h à 15h45, au TAP (6 rue de la Marne, Poitiers)

Projection de courts métrages en version originale sous-titrée, suivie d'une rencontre entre les élèves et les réalisateurs présents.

Ce programme s'adresse aux élèves à partir de la classe de 4^e.

EDMOND de Nina Gantz - animation, 9 min, Royaume-Uni

Edmond a des difficultés à gérer ses relations avec les gens, dont il devient souvent proche... trop proche. Il vit en solitaire dans un chalet de montagne. Un jour, alors qu'il fait face au grand lac, il se remémore des moments décisifs de sa vie à la recherche de l'origine de son désir...



THE FANTASTIC LOVE OF BEEBOY & FLOWERGIRL

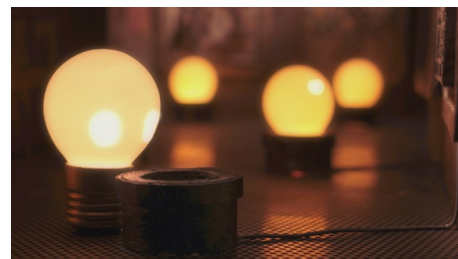
de Clemens Roth - fiction, 10 min, Allemagne

Peter est suivi par des abeilles tueuses dont il est passionné. Elsa crée et collectionne les fleurs exotiques. Pour vivre ensemble, ils vont devoir surmonter leurs différences et abandonner leurs fantasmes. Mais l'amour n'est-il pas lui-même une illusion ?



FULFILAMENT de Rhiannon Evans - animation, 8 min, Royaume-Uni

L'incroyable voyage d'une petite pensée perdue à travers les conduits et réseaux de notre cerveau... Et à la clé, la découverte d'un secret bien gardé : la création d'une idée !



I REMEMBER de Janna Ji Wonders - fiction, 30 min, Allemagne

Deux adolescents passent l'été dans une petite maison sur la côte californienne. Une mystérieuse jeune femme emménage dans la maison voisine. Leur amitié est mise à l'épreuve quand ils tombent tous les deux sous son charme.



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 13 novembre :

05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com

Tarif : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

27 NOV - 4 DÉC 2015

SÉANCE SCOLAIRE ESPAGNOLE

TAP

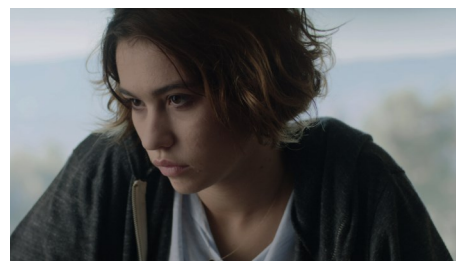
Vendredi 4 décembre, de 9h30 à 11h30, au TAP (6 rue de la Marne, Poitiers)

Projection de courts métrages en version originale sous-titrée, suivie d'une rencontre entre les élèves et les réalisateurs présents.

Ce programme s'adresse aux élèves à partir de la classe de 4^e.

CON LA BOCA CERRADA d'Anna Farré Añó - fiction, 10 min, Espagne

Emma, 15 ans, a une forte personnalité qu'elle ne sait pas toujours bien gérer. Aujourd'hui encore, elle s'est attiré des problèmes. Mais dans le bureau du Principal, il y a deux personnes qu'elle n'attendait pas : ses parents.



EL PASADO ROTO

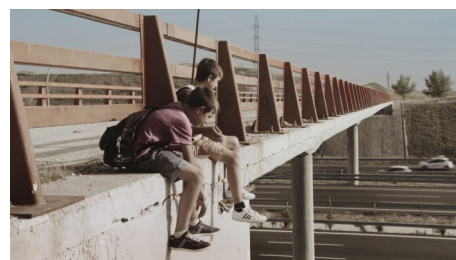
de Sebastián Schjaer et Martín Morgenfeld - fiction, 16 min, Argentine

Après plusieurs mois d'absence et sans motivations claires, un adolescent apparaît soudainement dans un hôpital, pour y retrouver une autre adolescente : la mère de sa fille qui vient de naître.



VOLANDO VOY d'Isabel Lamberti - documentaire, 23 min, Pays-Bas

Chaque jour, David et Jésus ont un long voyage à faire entre leur école et leur domicile, dans le bidonville de Cañada Real, près de Madrid. En l'absence de transports, ils traversent à pied un paysage désertique, des collines, des ponts et des tunnels. Leur trajet est fait de conversations, de rituels, d'aventures et de rencontres.



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Programme établi en collaboration avec Marie Quesney, enseignante d'espagnol, service éducation au TAP.

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 13 novembre :

05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com

Tarif : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.



**POITIERS
FILM
FESTIVAL**

27 NOV - 4 DÉC 2015

ATELIER-LEÇON LES EFFETS SPÉCIAUX

TAP

Du lundi 30 novembre au jeudi 3 décembre, à 9h30 et à 14h, au Local

(16 rue Saint Pierre le Puellier)

L'atelier-leçon sur les effets spéciaux s'adresse aux élèves du CE2 à la 5^e.

Quand on parle d'effets spéciaux au cinéma, on pense tout de suite aux *blockbusters* de la fin du XX^e siècle qui ont marqué des générations de spectateurs : les dinosaures ressuscités de *Jurassic Park*, les vaisseaux spatiaux et les sabres laser de *Star Wars*, les extra-terrestres à la peau bleue d'*Avatar*, les magiciens volants de la saga *Harry Potter*...

Pourtant, les effets spéciaux sont loin d'être une pratique récente, et trouvent leurs origines dès les débuts du cinéma, avec des réalisateurs comme Georges Méliès (pour ne citer que lui), dont le célèbre *Voyage dans la Lune* a ouvert les portes de l'imaginaire et de la science-fiction.

Bien avant les images créées par ordinateur, c'est avec de simples effets de montage que des réalisateurs ingénieux ont su faire apparaître ou disparaître des objets ou des personnages, apportant une dose de magie supplémentaire à la projection d'images animées, pourtant déjà étonnante.

Accompagnés de Nicolas Cébile, les élèves comprendront les subterfuges dont le cinéma use pour convaincre les spectateurs de l'incroyable ! De George Méliès à James Cameron en passant par Buster Keaton ou Jean Cocteau, ils découvriront un panorama d'un siècle d'effets spéciaux.

Au cours de cet atelier-leçon, ils pourront aussi s'essayer à la création d'effets spéciaux, avec des exercices pratiques : incrustation sur fond vert, effets d'optique, jeux de montage...



Avatar



Le Voyage dans la Lune



Harry Potter

Nicolas Cébile est animateur d'ateliers cinéma pour le jeune public. Il travaille avec l'association **Clair Obscur** qui œuvre à la promotion du cinéma auprès des publics de la région Bretagne depuis près de 30 ans. Basée à Rennes, où elle organise le festival Travelling, l'association développe également une programmation annuelle et met en place de nombreux ateliers : écriture critique, cinéma d'animation, analyse d'image, réalisation, etc.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Réservations par téléphone ou par mail, jusqu'au 13 novembre :

05 49 39 40 00 - julien.proust@tap-poitiers.com

Tarif : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.