

LA BANDE DESSINEE 5°

TRAVAIL DE FRANÇAIS

1e séance : Multimedia

Un peu d'histoire de la BD : voir *GOOGLE*

Recherches sur ce qu'ils connaissent plus ou moins bien : Tintin
Astérix Titeuf ... et autres...

2e séance (ORAL) ~~ 10 mn

1. Est-ce que vous aimez lire des bandes dessinées ? Pourquoi ?
2. Quels héros de BD connaissez-vous ?
3. Connaissez-vous des auteurs? Des illustrateurs?
4. Quels mots spécifiques à la bande dessinée connaissez-vous?
5. Observation et analyse d'une planche de Bande Dessinée.
(Voir 2e page)

Les élèves vont répondre par groupes de deux aux questions 1 à 3, données feuille suivante. Ils termineront chez eux pour la séance suivante. (2h)

3e séance : GRAMMAIRE (45 mn)

On revoit la SITUATION D'ENONCIATION

Extrait de TINTIN

4e séance : GRAMMAIRE - VOCABULAIRE (2h)

On révisera les verbes introducteurs ou de prises de paroles afin de préparer l'EXPRESSION ECRITE (voir livre Texto 5e P. 245 - 246)

5e séance : EVALUATION

Expression écrite (1h30)

OBSERVATION et ANALYSE d' UNE PLANCHE DE BANDE DESSINEE

Après avoir lu très attentivement cette planche de bande dessinée, répondez aux questions suivantes en rédigeant des phrases complètes.

Le titre, l'auteur, l'éditeur

1. Identifiez le titre de l'**album** et l'éditeur.
Qui sont les auteurs? Quel a été leur rôle respectif?

La mise en page et le dessin

2. Combien la **planche** comporte-t-elle de **bandes**?
3. Les dessins. Le **graphisme** vous paraît-il **précis ou imprécis, sobre ou détaillé**? Quelles sont les couleurs dominantes? (*Servez-vous du dictionnaire pour comprendre le vocabulaire.*)

Le récit en images: le scénario

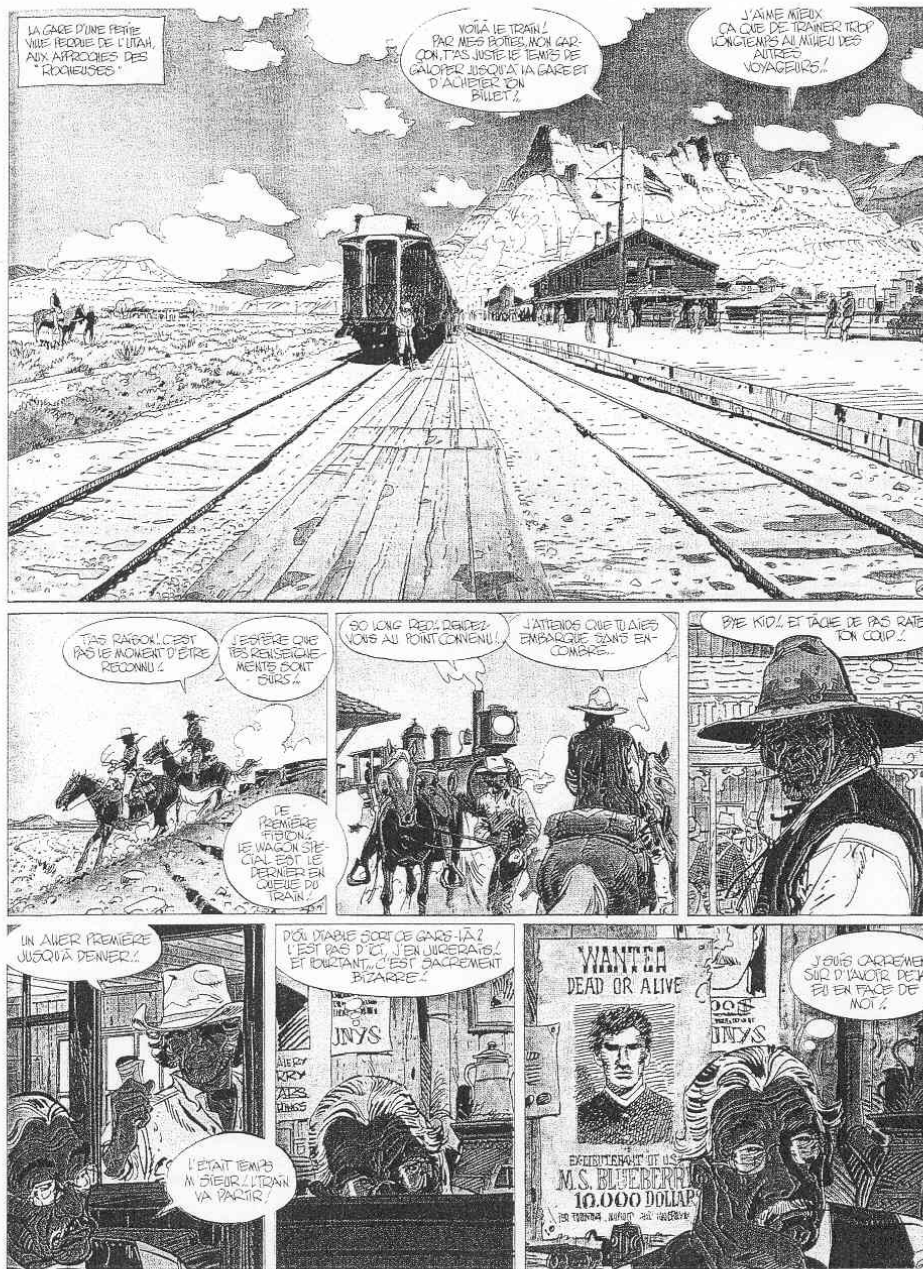
4. a) A l'aide de votre livre de français, p. 254 – 255, dites quel est le **plan** de cette vignette? Justifiez votre réponse.
b) Vous préciserez **le cadre et l'époque de l'action** en vous appuyant sur le texte du **cartouche** (rectangle placé en haut) et sur les éléments visuels.
5. a) Localisez **les personnages** qui parlent dans la vignette 1. Où se rendent-ils?
b) Quel nouveau personnage apparaît dans les vignettes 5 à 7 ?
c) Quel personnage prend le train? Dans quelle vignette son identité est-elle révélée?

Le récit en images: le découpage du scénario et le dialogue.

6. **L'enchaînement des vignettes.**
 - a) Montrez en observant chacune des vignettes que le **découpage du scénario** correspond à des changements de lieu.
 - b) Montrez qu'il y a effet de **zoom** (de rapprochement) entre les vignettes 1 et 2. Pour quelle raison selon vous?
 - c) En quoi y a-t-il **ellipse** (moment qui n'est pas montré) entre les vignettes 2 et 3? Pour quelle raison selon vous?
7. **Le dialogue.**
 - a) Comment identifie-t-on les paroles et les pensées des personnages?
 - b) Quelles informations les paroles ou pensées fournissent-elles sur les relations entre les deux personnages principaux? Sur l'action ?
8. Comment le suspense est-il créé?

UNE PLANCHE DE BANDE DESSINEE

5



▲ J.-M. Charlier (texte) et J. Giraud (dessins) *Le Bout de la piste, une aventure du lieutenant Blueberry* (1992), page 3 (1^{re} planche) © éd. Dupuis.

Vignette 3, So long: adieu; Red: Red Neck, le plus fidèle compagnon de Blueberry, qu'il a connu en 1868.
Vignette 4, Bye kid: au revoir petit.