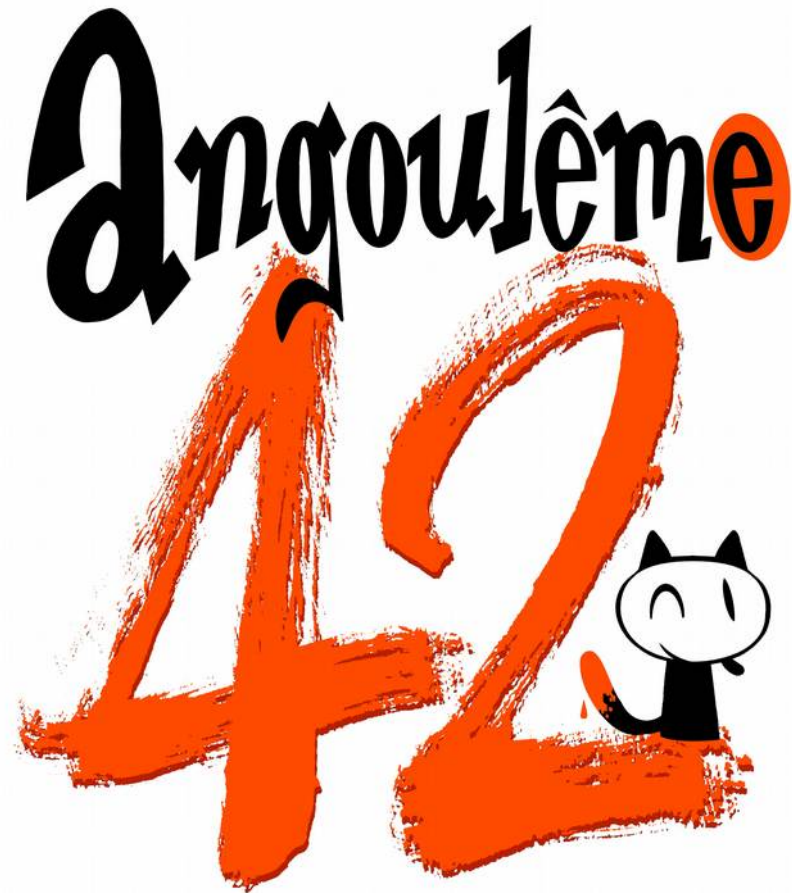


# Prix BD des lycées 2015





# Le prix, c'est...

**10 établissements de l'académie de Poitiers :**

***Vienne*** : LP2I à Jaunay Clan

Lycée Guy Chauvet à Loudun

***Deux-Sèvres*** : Lycée Paul Guérin, Niort

***Charente maritime*** : LP Rompsay, La Rochelle

Lycée Merleau-Ponty, Rochefort

***Charente*** : LP Jean Rostand, Angoulême

LP Charles A. Coulomb, Angoulême

Lycée Guez de Balzac, Angoulême

Lycée Marguerite de Valois, Angoulême

Lycée professionnel Louis Delage, Cognac.

# Angoulême 42 Le prix, c'est...

Un travail de lecture tout au long du premier trimestre, une découverte des albums, et ensuite le vote. Puis le mois de janvier consacré à l'album lauréat et enfin la rencontre...



# Des ateliers d'écriture et de BD à Jaunay-Clan

## CHOC

Choc est le personnage principal de la bande dessinée « CHOC, les fantômes de Knightgrave ».

C'est un personnage très mystérieux, personne ne connaît son vrai visage.

Les seules fois où nous voyons son visage, c'est quand il est enfant.

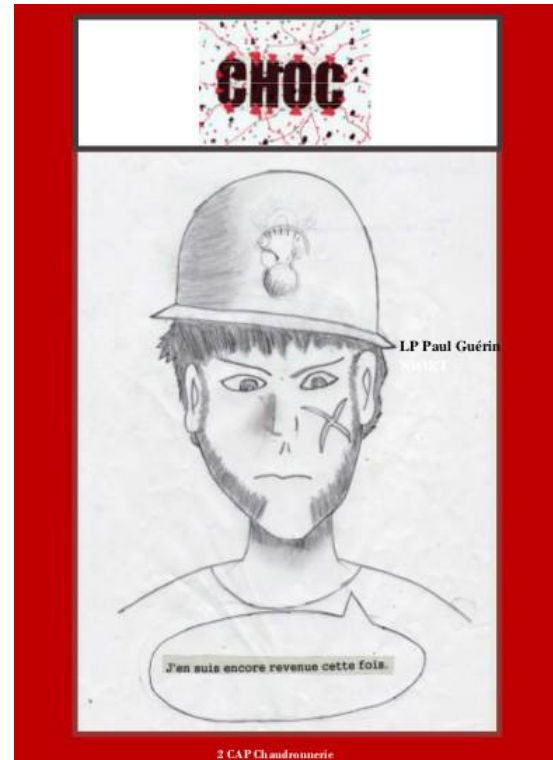
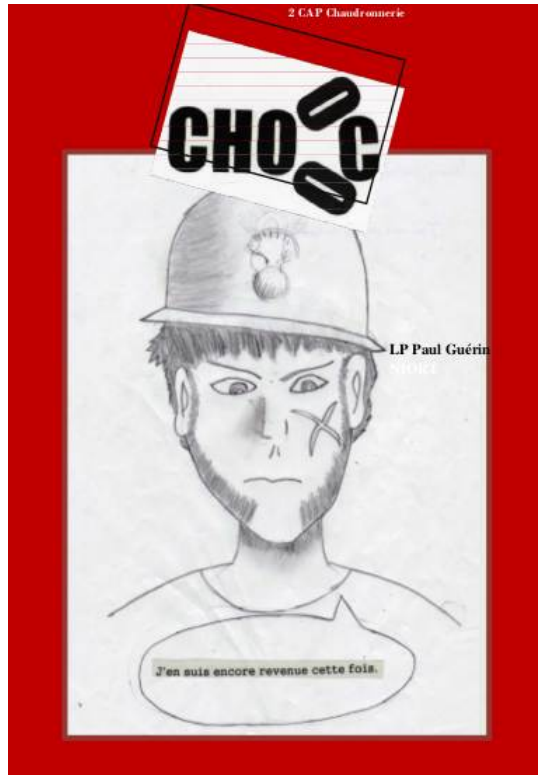
Choc, n'a qu'une obsession, se venger en tuant toutes les personnes qui ont causé du tort à sa famille.



Il est toujours habillé, d'un costume, avec un nœud papillon, de gants et d'un casque de chevalier.



# La couverture du tome 2 ou une recherche sur le titre à Niort



# De la critique à Rochefort

## *Choc, les fantômes de Knightgrave* Maltaite-Colman

*Choc* est un hommage à la bande dessinée *Tif et Tondu* écrit par le père d'Eric Maltaite. La couverture du livre annonce la couleur, au sens propre comme au figuré. La couverture totalement en rouge et noir nous avertit que l'histoire risque d'être sanglante. Et l'image de M.Choc domine le paysage, ce qui montre qu'il sera le personnage principal de l'œuvre.

Dans les premières pages, lorsque M.Choc rentre dans le château de Knightgrave devenu sa propriété, chaque objet qui l'entoure le fait replonger dans son passé par une succession de flash-back qui seront le fil conducteur de la bande dessinée. Ces flash-back sèment parfois la confusion en nous faisant perdre nos repères spatio-temporels, ou en nous transportant d'un fragment de son histoire à un autre (souvent au travers de scènes de mesure).

L'histoire retracer plusieurs faits historiques tels que la Première Guerre Mondiale ou la révolution Russe. Dès les premières pages nous sommes confrontés à une ambiance sombre et lugubre, qui nous suivra tout au long de la bande dessinée, cette ambiance sera ponctuée de certaines scènes sanglantes ou violentes et nous découvrirons au fil des pages les souvenirs du passé sombre de M.Choc.

À la page n°70, nous sommes face à un flash-back qui entraîne Eden dans un autre fragment de son passé. Cette fois-ci, sa mère s'est fait agresser. Eden décide d'exprimer sa colère en gravant le mot « REVANCHE » sur une statue dans une vieille église. Cette image nous a marqués par les sentiments qui se dégagent d'Eden. L'histoire d'Eden nous a ainsi touchés par ses malheurs et nous avons l'impression de ressentir ses émotions les plus profondes.



Clémence Mathomeau, Léa Pichot, Fabiana Pinto-Serra, Mathéo Stréit  
Littérature et Société, classes de Seconde  
Lycée Merleau-Ponty, 17300 ROCHEFORT  
Janvier 2015

## *Choc, les fantômes de Knightgrave* Maltaite-Colman

Le personnage principal Choc est repris d'une autre bande dessinée *Tif et Tondu*. Il a pour réputation d'être méchant. Stephan Colman l'intègre dans sa BD pour montrer la vraie personnalité de M.Choc qui finalement est très sensible. Cette bande dessinée est composée principalement de flashbacks représentant son enfance qui aident le lecteur à comprendre celui-ci et ainsi à ressentir toutes les émotions que peut éprouver Eden (M.Choc) lorsqu'il retourne dans des endroits de son enfance. Le passage de la mort de sa mère est particulièrement touchant.

La narration et l'histoire sont structurées de manière complexe. Le lecteur est d'abord perdu dans le temps, les différentes histoires qui ne semblent pas être en relation évidente, puis, peu à peu une logique s'installe et l'on commence à comprendre M. Choc, cynique et impassible, et à s'attacher à Eden et à sa mère, tous deux victimes du mépris et de l'injustice.

D'autre part, les couleurs sont en rapport avec les émotions du personnage principal. L'image traduit graphiquement la noirceur du passé, la vivacité des souvenirs d'enfance, le froid métallique du présent de M. Choc.

La bande dessinée permet de réfléchir à la complexité d'une personnalité. Le personnage nous fait comprendre qu'un individu, aujourd'hui terrible et cruel, peut souffrir du mal de son passé. Sans l'excuser, on éproue une certaine empathie pour ce M. Choc.

Notre page préférée : la numéro 23, les retrouvailles d'Eden et de sa mère.

Lorsque Eden entre dans la pièce, nous pouvons remarquer que la pièce est restée intacte. La seule différence avec le passé et le présent est la couleur de la pièce. Quand M. Choc entre dans la pièce, il se revoit agenouillé tenant sa mère avec tendresse tout en parlant avec elle pour l'ultime fois. Le fait de voir sur la même vignette le passé et le présent crée un contraste. Nous percevons ainsi la rupture intime et déterminante du personnage éponyme.



Stacy Lavoie, Pauline Peter  
Littérature et Société, classes de Seconde  
Lycée Merleau-Ponty, 17300 ROCHEFORT  
Janvier 2015

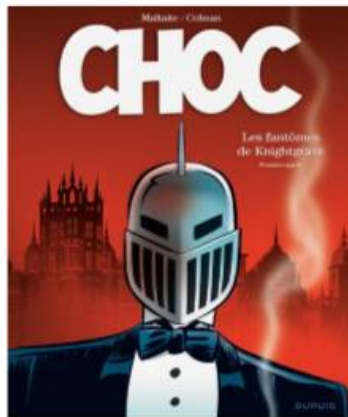
# Critique et BD aussi à Rochefort...

*Choc, les fantômes de Knightgrave*  
Maltaite-Colman

*CHOC Les fantômes de knightgrave* s'avère passionnant. Cette lecture est fluide, et le mystère tout autant passionnant. Les quatre-vingt-huit pages ne nous laissent pas insensibles. De plus, nous trouvons le dessin et la colorisation en parfait accord avec l'histoire.

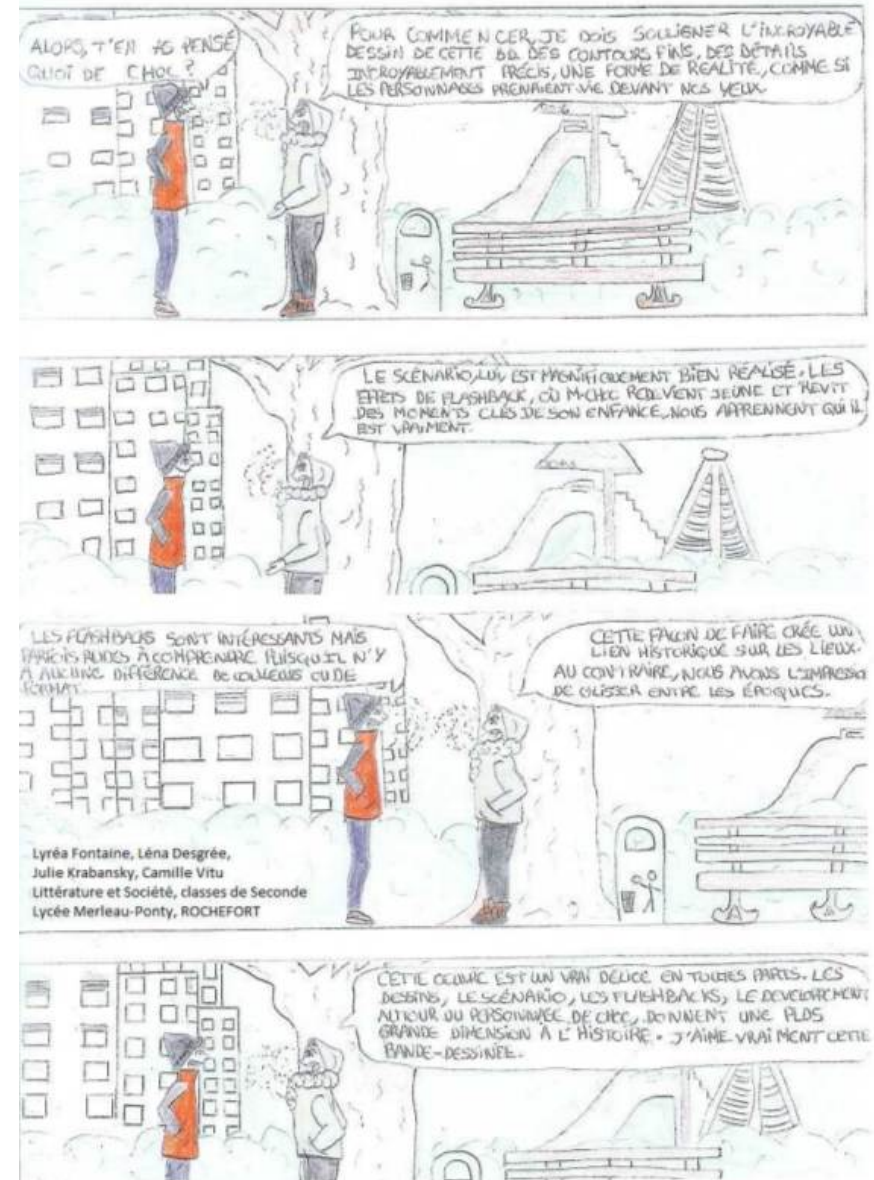
Nous sommes transportés dans l'histoire de ce jeune garçon puis celle de Choc en contraste total avec son enfance. On se prend d'affection pour Eden alors qu'au contraire Choc est un personnage odieux d'où son surnom «la crapule public n°1». Ce scénario habile nous plonge incessamment dans des flash-back. Et ces planches parfaitement maîtrisées accrochent le regard, néanmoins au début de l'histoire le scénario est parfois difficile à comprendre car il est très complexe. Cette première partie de *Choc* est une excellente surprise.

Ce récit prévu en deux parties est à lire absolument, nous attendons impatiemment la seconde partie pour avoir le fin mot de l'histoire. Cet album est tout simplement :

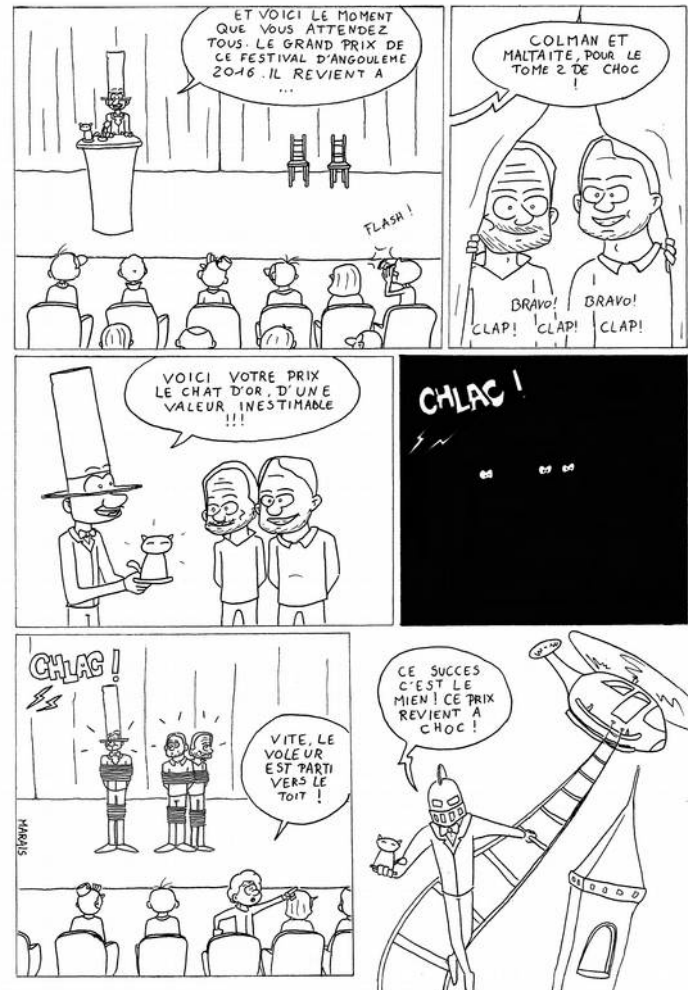


*L'un des CHOCs de l'année !*

Auriane Mongellaz, Georgia Potut, Hugo Bouët  
Littérature et Société, classes de Seconde  
Lycée Merleau-Ponty, 17300 ROCHEFORT  
Janvier 2015

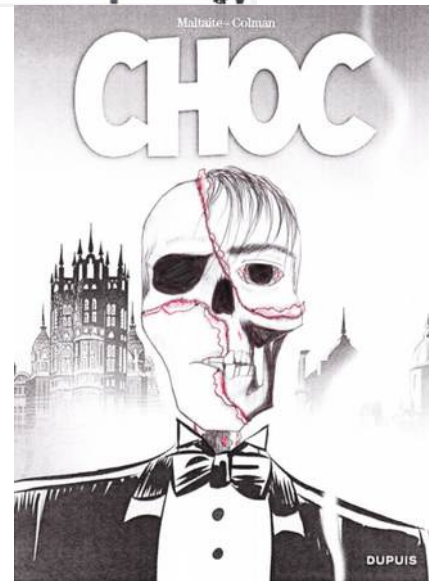
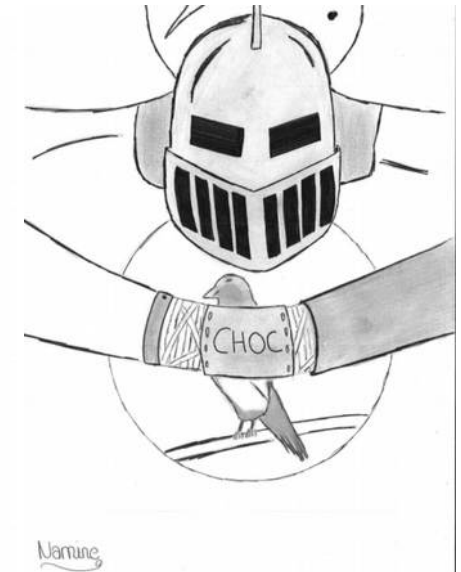
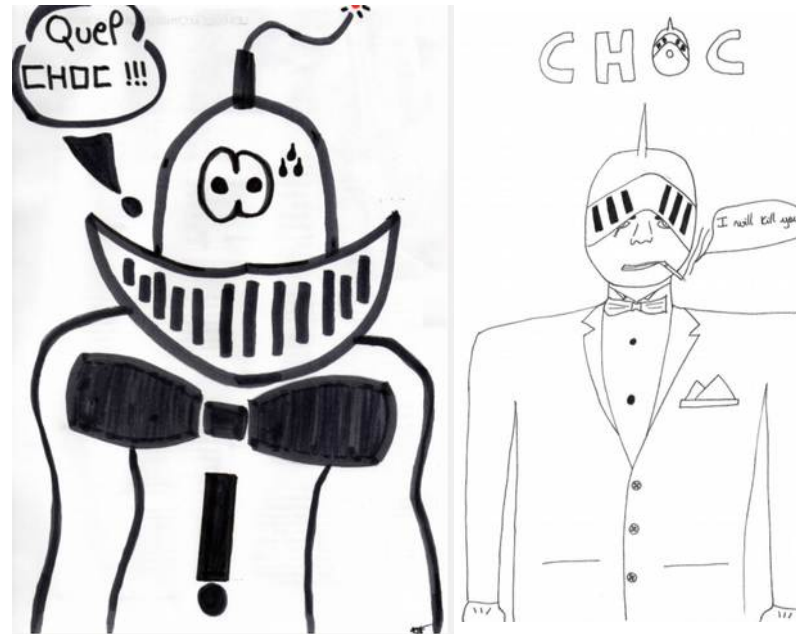


# De la BD à Angoulême, histoire du tome 2...

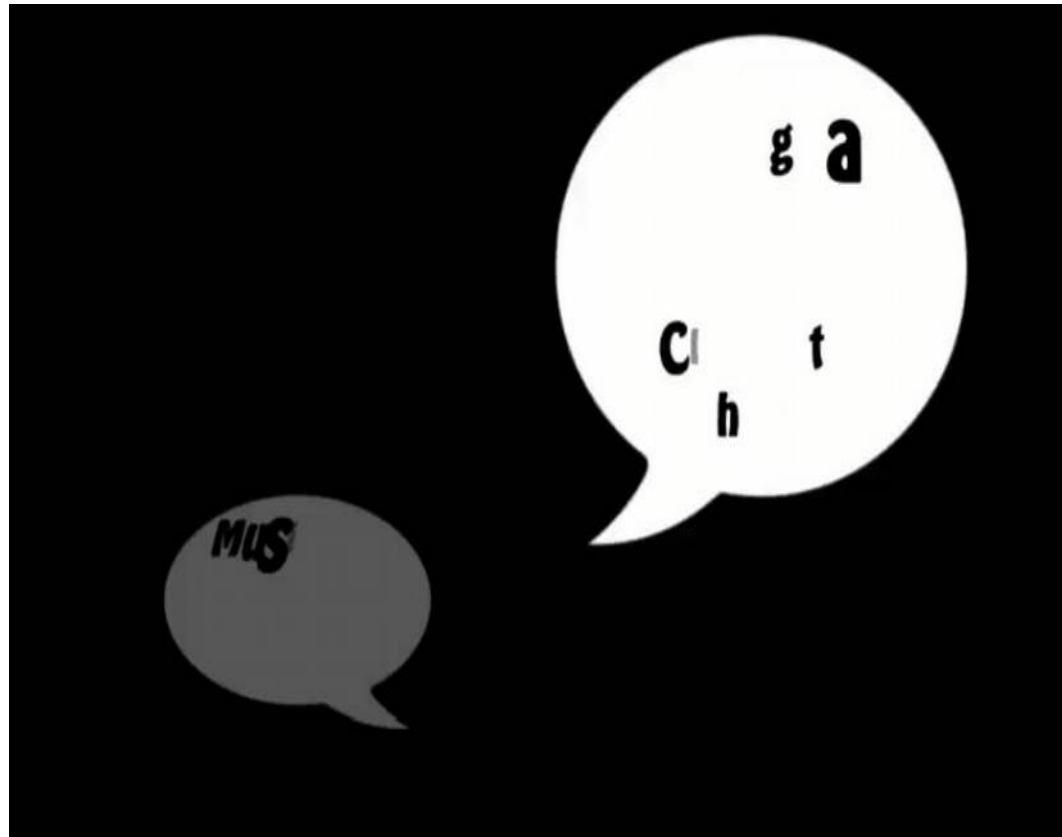




# Des portraits à Loudun...



# Et aussi de la radio et un film à Loudun



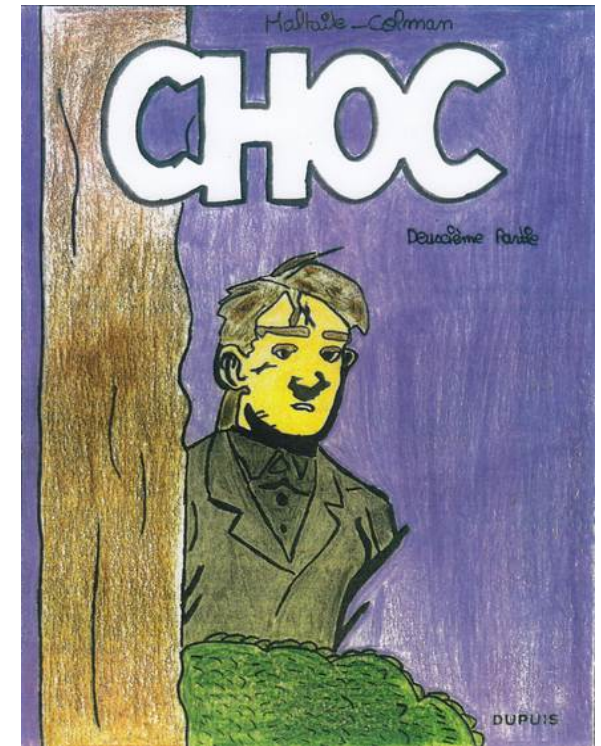
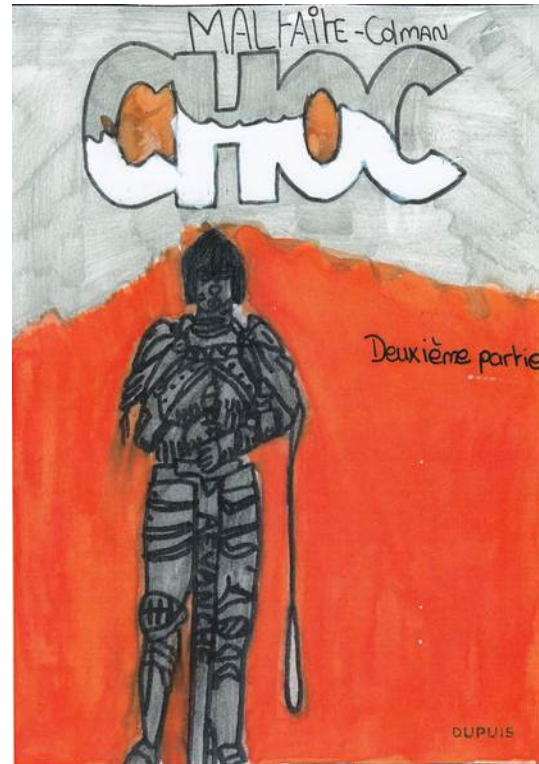
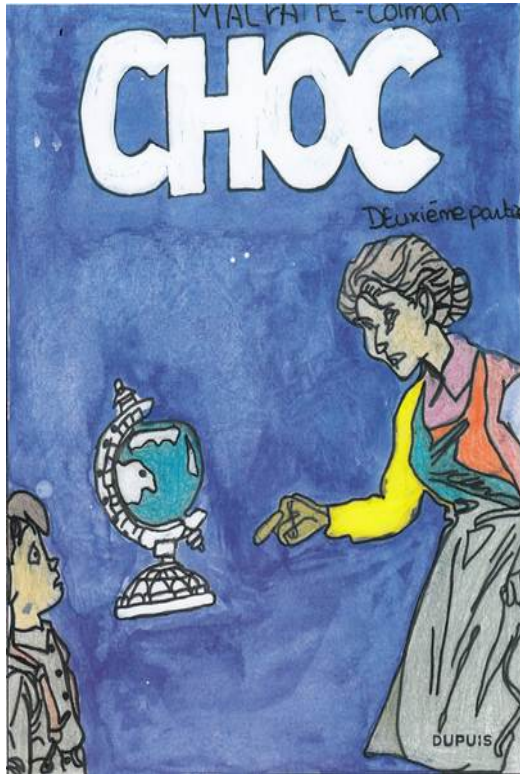
# De drôles de tableaux à Cognac



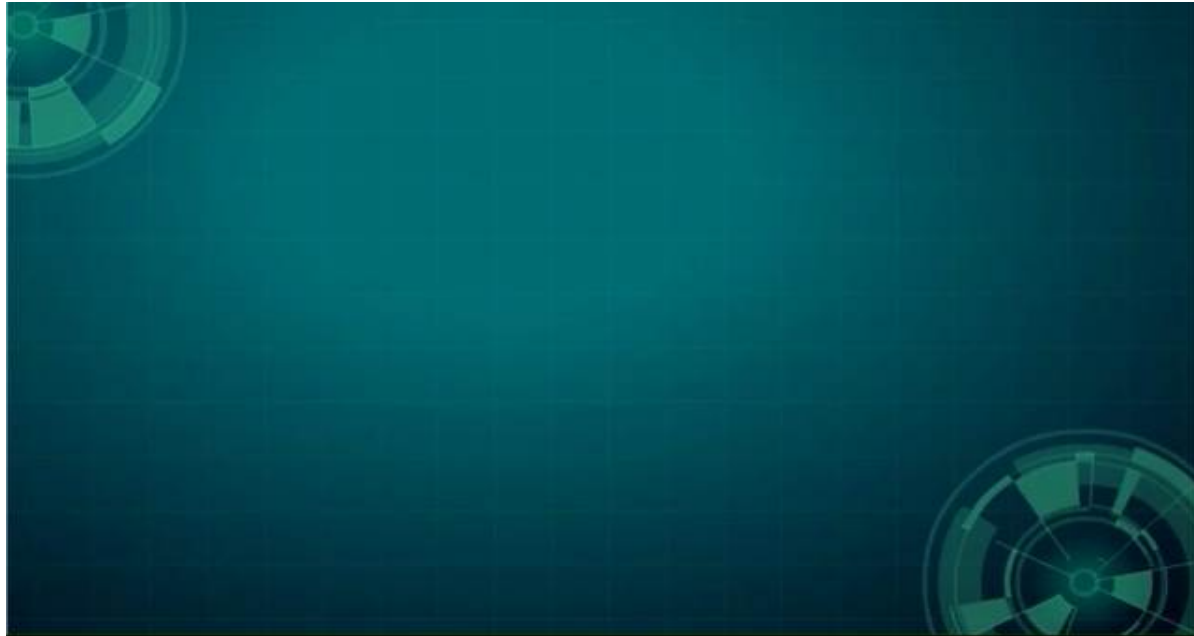
# Toujours à Cognac...



# La couv' du tome 2 à... Cognac



Et à... Cognac !



Encore à Cognac !

