

# Festival « Filmer le travail 2020 »



*Chaque année, le festival **Filmer le travail** vous invite à regarder le travail et ses mutations à travers les yeux de cinéastes du monde entier.*

Durant le festival, vous pourrez retrouver une programmation variée **en lien avec les programmes scolaires** : la compétition internationale, des projections de films de patrimoine, des conférences, une journée d'étude, une exposition, des concerts...

Cette année, le festival revient avec une thématique centrale : **le travail des femmes**.

## **Informations pratiques :**

[filmerletravail.org](http://filmerletravail.org)

- Tarif de groupe : 3€/élève.

- Pour les séances à la Médiathèque, à l'Espace Mendès-France ou bien à Grenouille Productions : entrée libre.

- Informations et réservations : Isabelle Taveneau [isabelle.taveneau@filmerletravail.org](mailto:isabelle.taveneau@filmerletravail.org).

Tel : 05 49 11 96 85.

## Les temps forts du festival (Programme ciblé selon les disciplines enseignées)

### **Exposition : Femmes en métiers d'hommes à la Belle époque**

Fruit d'une enquête historique au long cours, cette exposition s'appuie sur un large matériau d'archives visuelles et écrites des années 1900. Juliette Rennes, chercheuse à l'EHESS et commissaire de l'exposition, retrace l'histoire de la féminisation des études, des métiers et des professions au tournant du siècle. Le parcours de l'exposition nous propose de suivre l'apparition des premières étudiantes, doctoresse, avocates, reporteresses, cochères ou encore colleuses d'affiches, tantôt célébrées à l'époque comme les "femmes de l'avenir", tantôt accusées de vouloir prendre la place des hommes. On découvre ainsi les débats intenses des années 1900 sur le droit et la capacité des femmes, tant de la bourgeoisie que des classes populaires, à exercer des activités traditionnellement masculines. Plus largement, ces figures de « femmes en métiers d'hommes » permettent d'explorer l'histoire du féminisme, du travail et des rapports de genre à la Belle époque.

L'exposition est présentée à la Médiathèque François Mitterrand durant toute la durée du festival. La Médiathèque est ouverte les mardis et jeudis de 11h00 à 19h00, les mercredis et vendredi de 11h00 à 18h00, et le samedi de 10h00 à 18h00.

**Si vous êtes professeur.e d'espagnol**

*\* Dans la compétition internationale :*

### **Labour / Leisure**

Un film de Jessica Johnson & Ryan Ermacora

Documentaire / Canada / 19' / 2019 / Auto-production

Lieu de repos, lieu de loisir, la vallée de l'Okanagan, au sud-ouest du Canada, accueille les touristes et leur désir de vacances. D'un plan large sur un terrain de golf impeccable à l'autre - une somptueuse villa surplombant des plantations – le film change de focale pour aller voir et mettre en lumière une réalité plus amère. Sous la sérénité bourgeoise des villas, dans les champs, travaille une population immigrée venue d'Amérique du Sud. La caméra s'approche et dévoile l'envers du décor faisant le constat froid d'un système solide où les tâches ingrates sont toujours données à ceux que l'on accueille dans l'ombre. Les ouvriers agricoles, habitués du voyage, sont à l'œuvre derrière les chaînes de tri, ramassent, scannent, s'activent. Au-delà de leurs gestes c'est le schéma d'un monde qui se répète. Le racisme structurel tient. Le geste est net : Labour / Leisure, la résonance, grinçante, reste en écho. La frontière entre les deux termes ne disparaîtra pas. Ce territoire n'est pas le même pour tous, il offre un cadre large et somptueux pour les uns et un plus resserré et oppressant pour les autres. Depuis la villa surplombant les plantations, les privilèges ne cessent de s'étendre.

Le film sera projeté le mercredi 12 février à 16h30 au TAP Castille, accompagné du long-métrage brésilien *En attendant le carnaval* (84 minutes).

### **Los Viejos Heraldos**

Un film de Luis Alejandro Yero

Documentaire / Cuba / 23' / 2018 / Aug & Ohr Medien

Tatá et Esperanza sont témoins de l'élection du premier président cubain qui, pour la première fois en 50 ans, ne s'appelle pas Castro. À presque 90 ans, ils assistent en silence à la fin d'un cycle politique. Comme deux phares qui seraient les vestiges d'une époque lointaine.

**Le film sera projeté le mercredi 12 février à 20h30 au TAP Castille, accompagné du long-métrage franco-algérien-qatari 143, rue du désert (100 minutes).**

### **Bab Sebta (Ceuta's Gate)**

Un film de Randa Maroufi

Documentaire / France, Maroc / 19' / 2019 / Barney Production

Bab Sebta est une série de reconstitutions de situations observées à Ceuta, une enclave espagnole sur le sol marocain. Cet endroit est le théâtre du commerce de biens manufacturés et vendus à prix bas. Des milliers de personnes y travaillent tous les jours.

**Le film sera projeté le vendredi 14 février à 20h30 au TAP Castille, accompagné du long-métrage franco-belge Overseas (90 minutes).**

*\* Sur la thématique du travail des femmes :*

### **Mi aporte**

de Sara Gómez

Documentaire / Cuba / 33' / 1969 / ICAIC

À Cuba, des femmes de diverses origines sociales témoignent des difficultés qu'elles rencontrent pour s'intégrer sur le plan économique et atteindre l'égalité avec les hommes dans un pays en pleine révolution.

**Le court-métrage sera projeté le samedi 8 février à 16h30 au cinéma Le Dietrich, accompagné du court-métrage américain I am Somebody (28 minutes).**

*\* Avant-première :*

### **Solo**

de Artemio Banki

Documentaire / France, République tchèque, Argentine, Autriche / 84' / 2019 / Petit à Petit Production, Lomo Cine, ARTCAM Films, Golden Girls Filmproduktion, Buen Destino

Martín, pianiste virtuose et compositeur argentin, est depuis quatre ans patient de l'hôpital psychiatrique El Borda. Absorbé par la création de sa prochaine œuvre Enfermaria, il tente en même temps de faire face à sa maladie et de retrouver une vie hors de l'hôpital.

**Mardi 11 février à 18h30 ou 21h, au cinéma Le Dietrich (date et horaire à confirmer).**

*\* Concert de chants espagnols traditionnels :*

### **Jo estava que m'abrazava**

Planétarium de l'Espace Mendès France

Gratuit

**Samedi 8 fev 18h30 - 20h**

Concert de Marion Cousin (chant) et Gaspar Claus (violoncelle)

En partenariat avec le Lieu multiple.

Jo estava que m'abrasava - Chants de travail et romances de Minorque et de Majorque, est le fruit de la collaboration entre Marion Cousin et Gaspar Claus, et le premier volet d'une recherche musicale autour de chansons traditionnelles de la péninsule ibérique. Chants de labour, de fauchage, de cueillette des siècles derniers, y croisent chansons de geste héritées du Moyen-Âge, sous les cordes d'un violoncelle et d'une voix nourris de trances archaïques et d'explorations sonores modernes. Improvisées et composées dans le temps de l'enregistrement, les parties de violoncelle viennent porter le chant, l'envelopper, ou le suspendre et le déplacer, pour tantôt rappeler et tantôt renverser le cadre originel de ces paroles et mélodies anciennes chantées en Minorquin et en Majorquin.

**Si vous êtes professeur.e d'allemand :**

*\* Dans la compétition internationale :*

### **Bewegungen eines nahen Bergs (Movements of a Nearby Mountain)**

De Sebastian Brameshuber

Documentaire / Autriche, France / 86' / 2019

Aux pieds d'une mine multiséculaire des Alpes autrichiennes, dans un site industriel délaissé, un garagiste autodidacte gère son affaire d'export de voiture d'occasion vers son Nigeria natal. Tandis qu'il mène d'une fabuleuse sérénité ses activités solitaires au jour le jour, le passé, présent et futur continuent inexorablement à s'emmêler. Les souvenirs d'une amitié perdue refont surface sur fond de mystérieuse promesse de ressources éternelles.

**Le film sera projeté le jeudi 13 février à 20h30 au TAP Castille, accompagné du court-métrage serbe et bosnien A sad se spušta veče (Then comes the evening)(28 minutes).**

*\* Autour de la thématique du travail des femmes :*

### **Trois films de Jürgen Böttcher, cinéaste de l'ancienne RDA**

#### **Stars (Stars)**

De Jürgen Böttcher

Documentaire / Allemagne / 19' / 1963 / DEFA-Stiftung

Portraits d'ouvrières dans une usine de lampes à incandescence à Berlin.

#### **Wäscherinnen (Blanchisseuses)**

Documentaire / Allemagne / 24' / 1972 / DEFA-Stiftung

Plongée dans le labeur assourdissant de jeunes apprenties blanchisseuse et de leur désir commun à toutes les jeunes : danser, s'amuser, séduire.

#### **Die Küche (La cuisine)**

Documentaire / Allemagne / 42' / 1987 / DEFA-Stiftung

Femmes à l'ouvrage et en cuisine, qui préparent chaque jour plusieurs centaines de repas dans une cantine à Rostock pour des hommes travaillant sur les chantiers navals.

Films présentés et suivis d'une discussion avec Federico Rossin

**La séance se déroulera le samedi 8 février à 14h, au TAP Castille.**

**Si vous êtes professeur.e d'italien:**

**Je la connaissais bien** de Antonio Pietrangeli

Fiction / Italie / 97' / 1965 / ULTRA Film, Les Films du Siècle, Roxy Films

Adriana est une jeune provinciale qui rêve de devenir actrice. Quittant son village natal pour faire carrière à Rome, elle multiplie les aventures et les emplois en quête d'un rôle.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin

**Le film sera projeté le lundi 10 février à 20h au Carré Bleu.**

**Si vous êtes professeur.e d'anglais:**

*\* Autour de la thématique du travail des femmes :*

**I am somebody**

De Madeline Anderson

Documentaire / Etats-Unis / 28' / 1970 / American Foundation of Nonviolence

En 1969, à Charleston, en Caroline du Sud, des travailleuses hospitalières noires font grève pour la reconnaissance de leurs droits syndicaux et pour un salaire décent. Un film-document crucial dans la lutte des droits des femmes.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin

**Le court-métrage sera projeté le samedi 8 février à 16h30 au cinéma Le Dietrich, accompagné du court-métrage cubain Mi aporte (33 minutes).**

**Nightcleaners Part 1**

De Berwick Street Film Collective, Marc Karlin, Mary Kelly, James Scott, Humphrey Trevelyan

Documentaire / Grande-Bretagne / 90' / 1972-75 / Autoproduction

Un film réflexif puissant sur une campagne de syndicalisation de femmes sous-payées nettoyant les bureaux la nuit, en Angleterre.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin

**Le film sera projeté le mardi 11 février à 14h au TAP Castille.**

**Riddles of the sphinx**

de Laura Mulvey et Peter Wollen

Fiction / Grande-Bretagne / 97' / 1977 / British Film Institute

Riddles of the Sphinx explore la représentation de la femme, la place de la maternité dans la société, celle du travail domestique, du travail salarié et de la possibilité d'une émancipation, à travers le personnage de Louise.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin

**Le film sera projeté le mercredi 12 février à 10h au TAP Castille.**

**Wanda**

de Barbara Loden

avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes.

Fiction / Etats-Unis / 102' / 1970

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terrils pennsylvaniens. Licenciée par son employeur, refusant

l'assignation au rôle de mère et d'épouse, elle quitte la région en stop et se lie à un petit gangster, Mr Dennis....

La projection aura lieu le vendredi 14 février à 21h au cinéma Le Dietrich et sera suivie d'une rencontre avec Nathalie Léger qui viendra présenter son roman *Supplément à la vie de Barbara Loden* (Éditions P.O.L, 2012).

**Si vous êtes professeur.e de français :**

### **La Boucane**

de Jean Gaumy

Documentaire / France / 35' / 1984

Jean Gaumy photographe de Magnum, filme des femmes d'un atelier de «filetières» à Fécamp dans une «boucane», une conserverie de poisson.

La projection aura lieu le mardi 11 février à 18h30 à la Médiathèque François Mitterrand et sera suivie de la rencontre avec l'auteur Joseph Pontus autour de son livre *À la ligne - Feuillet d'usine*, plongée au cœur du travail intérimaire, dans une conserverie de poisson puis dans un abattoir.

### **Wanda**

de Barbara Loden avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes.

Fiction / Etats-Unis / 102' / 1970

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terrils pennsylvaniens. Licenciée par son employeur, refusant l'assignation au rôle de mère et d'épouse, elle quitte la région en stop et se lie à un petit gangster, Mr Dennis....

La projection aura lieu le vendredi 14 février à 21h au cinéma Le Dietrich et sera suivie d'une rencontre avec Nathalie Léger qui viendra présenter son roman *Supplément à la vie de Barbara Loden* (Éditions P.O.L, 2012).

### **Vivre sa vie**

de Jean-Luc Godard avec Anna Karina, Sady Rebbot, André S, Labarthe

Fiction / France / 84' / 1962

D'après le livre *Où en est la prostitution ?* de Marcel Sacotte

Au fil des douze tableaux qui le composent, *Vivre sa vie* raconte l'histoire de Nana, jeune vendeuse attachante qui, acculée par des problèmes d'argent, doit renoncer à son rêve de devenir actrice et finit par tomber dans la prostitution.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin

Le film sera projeté le dimanche 9 février à 14h au cinéma Le Dietrich.

**Si vous êtes professeur.e de philosophie :**

### **Vivre sa vie**

De Jean-Luc Godard avec Anna Karina, Sady Rebbot, André S, Labarthe  
Fiction / France / 84' / 1962

D'après : le livre Où en est la prostitution ? de : Marcel Sacotte

Au fil des douze tableaux qui le composent, Vivre sa vie raconte l'histoire de Nana, jeune vendeuse attachante qui, acculée par des problèmes d'argent, doit renoncer à son rêve de devenir actrice et finit par tomber dans la prostitution.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin

**Le film sera projeté le dimanche 9 février à 14h au cinéma Le Dietrich.**

### **Riddles of the sphinx**

de Laura Mulvey et Peter Wollen

Fiction / Grande-Bretagne / 97' / 1977 / British Film Institute

Riddles of the Sphinx explore la représentation de la femme, la place de la maternité dans la société, celle du travail domestique, du travail salarié et de la possibilité d'une émancipation, à travers le personnage de Louise.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin

**Le film sera projeté le mercredi 12 février à 10h au TAP Castille.**

**Si vous êtes professeur.e de SES et d'HG :**

Si vous êtes professeur.e de SES ou d'HG, ce festival est fait pour vous !

Vous retrouverez dans chacun des films des questionnements en lien direct avec votre discipline.

*Séances en lien avec la thématique du travail des femmes :*

### **Christine et Monique LIP V**

de Carole Roussopoulos

Documentaire / France / 30 minutes / 1976

Christine et Monique, anciennes ouvrières de LIP, témoignent de la difficulté d'être femme dans une usine en lutte et face aux ténors de la revendication syndicale.

### **À pas lentes**

de Collectif Cinélutte

Documentaire / France / 43' / 1979

Quatre ans après le conflit à l'usine Lip de Besançon, des ouvrières parlent des conditions de travail, de l'éducation des enfants, de leur rapport aux hommes.

Films présentés et suivis d'une discussion avec Federico Rossin

**La séance se déroulera le mercredi 12 février à 14h30 à la Médiathèque François Mitterrand.**

### **Journée d'étude | Femmes au travail : enjeux productifs et reproductifs**

La journée d'études est ouverte à toutes et à tous et se tiendra le **lundi 10 février**. Ce temps de rencontres, d'échanges et de découvertes rassemble des chercheuses et chercheurs autour d'une problématique commune. La journée se clôturera par la projection d'un film encore tenu secret...

En partenariat avec [l'OIT](#), le [GRESKO](#), [l'Espace Mendès France](#) et [l'INA](#).