

Festival « Filmer le travail 2021 »



*Chaque année, le festival **Filmer le travail** vous invite à regarder le travail et ses mutations à travers les yeux de cinéastes du monde entier.*

La 12ème édition du festival international Filmer le travail a pour thématique centrale et transversale **l'éducation**, reliée à la question du travail, de la transmission, de l'émancipation... Vous trouverez ci-dessous une sélection à destination des enseignants et de leurs élèves.

Durant le festival, vous pourrez retrouver une programmation variée **en lien avec les programmes scolaires** : la compétition internationale, des projections de films de patrimoine, le prix des lycéens et apprentis...

Informations pratiques :

Du **19 au 28 février 2021**, cette édition aura lieu majoritairement en ligne.

Les films et courts-métrages seront en **accès libre** sur la plateforme (sauf le film Adolescentes de S. Lifshitz : deux euros/élève).

Pour accompagner les séances, des documents complémentaires seront mis à disposition sur le site du festival (entretiens avec les réalisateurs, dossiers de presse, critiques des films...)

Pour visionner des séances en ligne avec vos élèves pendant le festival, **merci de remplir le formulaire** de réservation :

<https://framaforms.org/festival-filmer-le-travail-2021-inscription-aux-seances-1610961179>

Renseignements : isabelle.taveneau@filmerletravail.org

Les statistiques de participation nous seront nécessaires pour continuer à être soutenus financièrement par nos différents partenaires.

Pour connaître les films en compétition internationale : <https://filmerletravail.org/selection-des-films-en-competition-2021/>

Pour connaître l'ensemble de la programmation : filmerletravail.org

SÉANCES CIBLÉES (selon les disciplines enseignées)

Vous trouverez ci-dessous des films de la compétition internationale que nous mettons en lien avec certaines disciplines. Nous reviendrons vers vous fin janvier pour y ajouter des films de la rétrospective consacrée à l'éducation.

Si vous êtes professeur.e d'espagnol

El Año del descubrimiento

de Luis López Carrasco

Compétition internationale – Documentaire – Espagne, Suisse – 200' – 2020 – Lacima

Producciones, Alina Film

En 1992, dix ans après la victoire du parti ouvrier de Felipe Gonzalez, l'Espagne donne l'image d'un pays civilisé, moderne et dynamique. Cependant, dans la ville de Carthagène, située dans le sud-est du pays, émeutes et manifestations s'achèvent par l'incendie de la préfecture régionale à l'aide de cocktails molotov.

Si vous êtes professeur.e de portugais :

La Fabrique des monstres

de Malak Maatoug

Compétition internationale – Documentaire – France, Portugal – 26’ – 2020 – Malak Maatoug

Dans une fonderie, des ouvriers fabriquent de manière quasi artisanale des pièces pour l’industrie maritime. La nuit, sur la place d’un village, des potiers fabriquent librement des monstres. Dans l’usine, la fille du patron s’aventure, dans le village, enfants et adultes font ensemble.

Curtir a pele

d’Inês Mendes Gil

Compétition internationale – Documentaire – Portugal – 76’ – 2019 – C.R.I.M Produções

Curtir a pele dresse le portrait d’une tannerie dans la campagne portugaise et de ses ouvriers. Le film suit Carla et Lucia, deux seules ouvrières restantes après le départ de Patricia, dont la disparition alimente de nombreuses conversations. Son départ est devenu comme une métaphore du destin de l’usine après la crise économique qui s’est abattue sur le pays.

Si vous êtes professeur.e de SES, HG, Sc politiques

NA China

de Marie Voignier

Compétition internationale – Documentaire – France, Chine, Cameroun – 71’ – 2020 – Les Films du Bilboquet

L’implantation de commerçant.e.s africain.e.s à Canton est un phénomène récent, dont Marie Voignier rend compte à travers les portraits croisés de Jackie, Julie, Shanny venues monter leur commerce sur place. Au milieu de l’accumulation monstrueuse des marchandises sur les marchés sans fin de la mégapole, le film suit ces entrepreneuses africaines aux prises avec l’économie globalisée chinoise.

En formation

de Sébastien Magnier, Julien Meunier

Compétition internationale – Documentaire – France – 74’ – 2020 – Triptyque Films, Quilombo Films, viàGrandParis

Une année scolaire auprès d’une jeune promotion du Centre de Formation des Journalistes (CFJ), à Paris, au fil des cours magistraux et des travaux pratiques. Se forme-t-on au journalisme, ou bien s’y conforme-t-on ?

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses

d'Elsa Maury

Compétition internationale – Documentaire – Belgique, France – 67' – 2020 – CVB, Gsara, Chuck Productions

Nathalie, bergère dans le Piémont cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût a la tendresse ?

Makongo

d'Elvis Sabin Ngaïbino

Compétition internationale – Documentaire – Argentine, Italie, République centrafricaine – 72' – 2020 – Makongo Films

Au cœur de la forêt tropicale humide du bassin du Congo, la vie des peuples de chasseurs cueilleurs, qualifiés avec mépris de Pygmées par les populations voisines, suit tranquillement son cours. Une fois par an seulement, leur quotidien est troublé par ce qu'ils appellent le M'vinsu, la saison de la récolte des chenilles. Les œufs de papillons de nuit éclosent pour faire naître des millions de chenilles de la taille de la paume d'une main et qui représentent une source nutritive importante pour les habitants de la forêt. Mais la population urbaine considère également les chenilles comme un mets délicat ; leur vente rapporte aux populations sylvestres de gros revenus. Avec l'argent récolté, André et Albert, qui sont les deux seules personnes scolarisées de leur village, souhaitent permettre à d'autres enfants de pouvoir aller à l'école.

Rio de Vozes

d'Andrea Santana et Jean-Pierre Duret

Compétition internationale – Documentaire – Brésil, France – 90' – 2020 – Bernard Attal

Le Rio São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Il est aujourd'hui très affaibli par la déforestation de ses berges et la surexploitation d'une agriculture intensive. La vie de ceux qui habitent ses rives est en grand péril.

Si vous êtes professeur.e de danse/théâtre

El Medestansi

de Hamza Ouni

Compétition internationale – Documentaire – Tunisie, Qatar, France – 114' – 2020 – Henia Production, La Huit Production, Rhesus Monkey Film

Tourné à Mohammedia, en Tunisie, le film retrace douze années de la vie de Mehrez. Danseur et comédien doué, mais aussi dépendant aux jeux d'argent et aux courses de chevaux, il se bat contre lui-même et contre les contradictions désarmantes de son pays. Dans son inlassable quête d'émotions sincères, Mehrez défie toutes les règles établies.

SÉANCES SPÉCIALES (public scolaire)

Cette année, les séances scolaires s'intéressent à l'éducation des adolescents.e.s. **Entre les murs** et **Adolescentes** donnent la parole à deux générations de jeunes confrontées aux mêmes problèmes : les difficultés scolaires, les amours, le rapport à l'adulte et aux autres jeunes, à l'avenir et leur vision de la société.

Entre les murs – du lundi 22 février au vendredi 26 février

de Laurent Cantet

Fiction – France – 128' – 2008 – Haut et Court, France 2 Cinéma

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.



En complément du film *entre les murs*, nous proposons le documentaire **Les marches de Belleville** de Brigitte Tijo – France- 60' – 2019 – Mélisande Films

La réalisatrice part à la rencontre des comédiens **d'Entre les murs** et évoque avec eux le souvenir du tournage et leur situation sociale actuelle.

Adolescentes – Jeudi 25 février

de Sébastien Lifshitz

Documentaire – France – 135' – 2020 – Agat Films & Cie, Ex Nihilo, Arte France Cinéma, Chaocorp Distribution



Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leurs 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leurs 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

PRIX DES LYCÉENS ET APPRENTIS

Du mardi 23 au jeudi 25 février

Quatre courts-métrages sont en compétition cette année pour le prix des lycéens et apprentis. *Jour après jour* et *Le Veilleur* montrent respectivement deux couturières enfermées dans un petit appartement parisien travaillant nuit et jour, et un père qui sacrifie sa relation avec son fils pour lui promettre un avenir brillant. Le travail sonore de *Das Spiel* présente l'envers d'un match de football à travers le métier d'arbitre. Quant à *Clean With Me (After Dark)*, il nous transporte dans l'ordinateur de Gabrielle Stemmer pour découvrir les *cleanfluencers*, influenceuses YouTube et Instagram des tâches ménagères.

Comme chaque année, les lycéens pourront voter pour leur court- métrage favori.

Jour après jour

de Bai Long

Documentaire – France – 26' – 2020 – Ardèche Images Association, Université Grenoble Alpes

Pour survivre, ces personnes n'ont pas le choix, elles doivent habiter et travailler ensemble en même temps dans un lieu exigu.

Das Spiel

de Roman Hodel

Documentaire – Suisse – 17' – 2020 – Ensemble Film GmbH, SRF

Un coup de sifflet. Les gradins du stade deviennent bruyants. Les joueurs protestent avec colère. Les présentateurs suivent l'action sur le terrain. Au milieu de celui-ci, l'arbitre. Le stade tout entier le regarde. Maintenant, il doit prendre une décision et diriger l'énergie de tout un stade.

Le Veilleur

de Lou du Pontavice

Documentaire – Belgique, Chine – 22' – 2018 – INSAS, LUCA, Beijing Film Academy

De son poste de gardien aux portes du conservatoire de musique, Guangdong veille nuit et jour sur son fils de 14 ans, joueur de cor d'harmonie. Il rêve que l'enfant parte étudier à l'étranger. Mais en attendant, la maison familiale a été rasée. Père et fils vivent entre les murs du conservatoire...

Clean With Me (After Dark)

de Gabrielle Stemmer

Documentaire – France – 21' – 2019 – Elliott Khayat, La Fémis

Sur Youtube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles. Bien plus que de simples tutos et derrière l'épanouissement familial affiché, ces vidéos dévoilent des détresses et solitudes vertigineuses.