

Emir Kusturica, réalisateur de *Chat noir, chat blanc*, dit à propos de ce film : « Après *Underground*, j'avais envie de faire quelque chose de nouveau pour moi, un film d'où les spectateurs sortiraient heureux, avec un grand sentiment de vie. Je ne voulais pas donner des maux de tête au public comme c'est mon habitude ! »

Mission réussie !

*Chat noir, chat blanc* est un film jubilatoire qui met en scène le monde des gitans dans lequel tout peut arriver : les situations les plus cocasses sont rythmées par un mélange de musiques techno et de folklore slave, le burlesque le plus trivial cohabite avec des scènes d'une grande poésie, le monde de la pègre est assailli par des personnages tout droit sortis des contes de notre enfance.

Le ton est nouveau, certes, mais on retrouve dans *Chat noir, chat blanc*, les thèmes de prédilection d'Emir Kusturica.

Ainsi les pistes sont forcément nombreuses pour découvrir toute l'originalité de ce cinéma d'auteur dont l'univers est souvent comparé à celui du peintre Marc Chagall

Chantal Tordjman, formatrice DAAC