

# Un cinéma poétique

On qualifie le cinéma de Kusturica de *cinéma poétique* :

- qu'est-ce qu'un regard poétique ?
- pourquoi ce cinéma est-il poétique ?

## I – Qu'est-ce qu'un regard poétique ?

- une façon particulière de **revisiter**, de **voir autrement** le monde quotidien
  - découvrir de la beauté dans des petits riens
  - créer de l'insolite par des associations de mots ou de sons
  - donner du rythme
  - solliciter les différents sens
- le discours poétique cherche à être expressif et pour cela il utilise :
  - **des images** :  
« Le premier poète au monde constate : le ciel est bleu. Plus tard un autre trouva : tes yeux sont bleus comme le ciel.(comparaison) Longtemps après on se hasarda à dire : tu as du ciel dans les yeux.Un moderne s'écriera : tes yeux de ciel.(métaphore) » Yvan Goll

*La poésie doit réfléchir par les couleurs, les sons et les rythmes, toute la beauté du monde.*  
Madame de Staël

Dans la scène du mariage, trouve un exemple :

- ❖ de comparaison :
- ❖ de métaphore :



En mettant les musiciens dans l'arbre, quelle expression figurée Kusturica illustre-t-il au propre ?

### ○ des figures de style :

Voici quelques définitions de figures de style, essaie de trouver dans le film des exemples de plans pour les illustrer

- L'antithèse : deux mots ou expressions s'opposent. Ex : *Paris est tout petit, c'est là sa vraie grandeur*
- La personnification : c'est la représentation d'une chose ou d'un animal sous une forme humaine. (c'est un cas particulier de la métaphore) Ex : *Le vent mugissait dans les branches et hurlait sous les portes.*
- L'hyperbole : exagération dépassant la réalité. Ex : *Tu es un génie.*
- La litote : il s'agit d'atténuer la réalité en utilisant notamment une tournure négative. Implicitement, le sens dépasse ce qui est dit. Ex : *Elle n'est pas mal!* (= elle est superbe)
- L'allégorie : on utilise un être vivant ou une chose pour représenter une idée. Ex : la mort est souvent symbolisée par une femme armée d'une faux.

# Le charme d'un champ de tournesols



1

- Pourquoi peut-on dire que ce premier plan est poétique ?
- Quelle métaphore de ce qui va suivre est-il la représentation ?
- Que nous dit ce plan d'insert sur la place que va occuper le décor dans le reste de la séquence ?



2

- Quels différents sens sollicitent les plans ci-dessus ?
- En quoi la nature accompagne-t-elle l'éveil des sens des deux jeunes gens ?
- A partir de quand la musique intervient-elle ? Qu'apporte-t-elle de plus à la séquence ?



3

- Quel mouvement de caméra accompagne ce plan ? Quel effet provoque-t-il sur le spectateur ? En quoi est-il en accord avec les sentiments éprouvés par Zare et Ida ?
- En choisissant de ne pas montrer les étreintes des jeunes gens, quel procédé de style Kusturica a-t-il utilisé ? (plusieurs réponses sont possibles)