

PREAC CHANSON FRANCOPHONE
ET MUSIQUES ACTUELLES

STAGE 2021 : « DE L'INTIME À L'UNIVERSEL.
EXPLORER SA PERSONNALITÉ,
AFFIRMER SES ENGAGEMENTS. »

LE CHANTIER DES PROFS

ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE

21^e édition

Stage du mercredi 27 janvier au vendredi 29 janvier 2021.



Le thème de ce nouveau stage national proposé par le PREAC Chanson francophone et Musiques actuelles sera en lien avec la nouvelle édition des Enfants de la Zique autour du répertoire de **Jeanne Cherhal**.

Sous l'intitulé « **De l'intime à l'universel. Explorer sa personnalité, affirmer ses engagements** », ce thème sera le fil rouge des 3 jours intensifs de rencontre, d'échange et de partage proposés.

Ce thème pluriel sera abordé avec :

Des conférences spécialement commandées à l'écrivaine et professeur de lettre Gabrielle Tuloup. En lien avec la ressource des Enfants de la Zique « De l'intime à l'universel. Explorer sa personnalité, affirmer ses engagements ».

Des ateliers de pratique artistique vocale et corporelle associant le répertoire de Jeanne Cherhal et les ressources de Bénédicte Lelay et Mathias Chartron, ainsi que 4 artistes associés à Francos Educ.

Des moments d'immersion dans les problématiques artistiques et professionnelles des jeunes artistes du Chantier des Francos.

Des moments d'échanges et de partage d'expérience entre les participants.

Un travail scénique au plateau grâce à l'équipement du Chantier des Francos.

Dans le but de diminuer les effectifs en présentiel, ce stage se déroulera sur deux sites : La Rochelle et Grenoble.

Code PAF académie de Poitiers : 20A0130391

ÉDITO CHANTIER DES PROFS 2021

Depuis plus de 20 ans, le Chantier des Profs et des Professionnels de la culture, organisé par le PRÉAC Chanson francophone et Musiques actuelles, se veut un endroit d'échange, de formation, de mise en réseau des acteurs de la culture et de l'éducation nationale.

Sur le modèle du Chantier des Francos, il s'agit, pour cette formation nationale de 3 jours, de permettre aux participants d'acquérir des compétences sur les méthodes d'intervention artistiques en milieu scolaire, d'éveiller sa créativité en faveur d'actions pertinentes et novatrices, de perfectionner ses connaissances du monde de la culture et de l'éducation nationale.

Les participants sont souvent déjà acteurs sur leur territoire et leurs projets peuvent donner lieu à des exemples à partager comme autant de transmission d'expérience.

Enfin, les contributeurs et intervenants sont issus du secteur culturel et éducatif, pédagogues et artistes se côtoient pour converger dans une même dynamique.

Le thème de cette édition 2021, en lien avec la ressource Les Enfants de la Zique, traitera d'intime, d'engagement, d'universel et de personnalité.

Qu'est-ce qu'un PRÉAC ?

Un PRÉAC est un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle.

C'est-à dire une instance partenariale et un puissant vecteur d'actions :

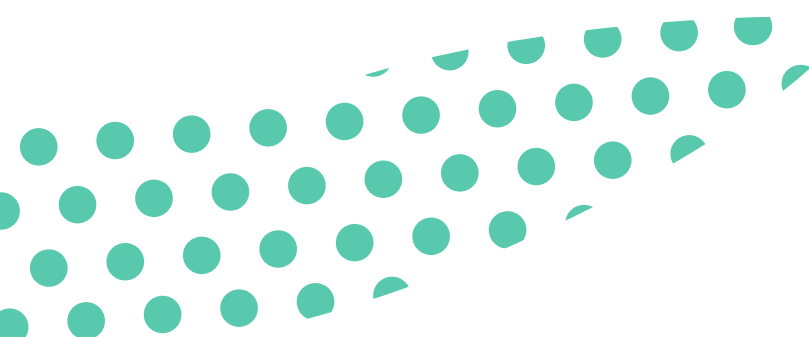
- la formation de formateurs, à destination des publics à la fois de l'éducation et de la culture ;
- la production de ressources transférables nationalement pour développer des projets d'éducation artistique et culturelle.

Il y a actuellement 38 PRÉAC, répartis en 9 domaines artistiques.

Ils touchent plus de 5 000 formateurs par an sur 12 régions.

Informations pratiques Chantier des profs 2021 :

- Formation sans frais d'inscription.
- Le transport, l'hébergement et les repas sont à votre charge.
- Pour les personnes n'habitant pas à La Rochelle, nous proposerons une liste d'hôtels à proximité du lieu du stage.
- Pour les repas, nous vous proposerons une liste de restaurants à proximité du lieu de stage.
- Participation soumise à candidature
[voir le formulaire en ligne](#)



LES CONTRIBUTEURS



Bénédicte Lelay

Chorégraphe, coaching corporel

Bénédicte Le Lay est chorégraphe, comédienne et coach scénique pour musiciens.

Initiée depuis son enfance en Belgique à des rencontres artistiques de différentes disciplines elle suit ensuite une formation universitaire de comédienne et performeuse à Dartington College of Arts en Angleterre.

C'est en 2008 après une collaboration scénique avec le musicien MaJiker qu'elle se forme chez Harmonique au coaching scénique pour musiciens avec comme expertise, les outils corporels au service de l'artiste.

Bénédicte intervient comme coach scénique (experte du langage corporel) pour différentes structures de musiques actuelles en France et en Belgique notamment au Chantier des Francos depuis 2009.



Mathias Charton

Directeur d'orchestre

Titulaire d'un master en musicologie et analyse, de l'agrégation de musique et du diplôme d'état de direction d'ensembles instrumentaux, Mathias Charton devient très tôt un acteur engagé de l'univers de la pédagogie musicale et de la direction de chœur.

Outre sa charge actuelle d'Inspecteur d'Académie - Inspecteur Pédagogique Régionale d'éducation musicale et chant choral de l'académie de Poitiers, Mathias Charton enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers.



Gabrielle Tuloup

Professeure de lettres, slameuse et journaliste pour le journal *Le 1*

Née en 1985, Gabrielle Tuloup suit des études de Lettres Modernes. Parallèlement, elle découvre le slam à Rennes puis à Paris et participe à des tournois nationaux et internationaux. Elle remporte les titres de championne de France en 2010 et championne de la Francophonie en 2011. Après un Master soutenu à la Sorbonne sur le mouvement Slam et les raisons de son émergence et de son succès, elle réussit le concours de l'Agrégation.

Elle est désormais enseignante depuis une dizaine d'années en collège en Seine-Saint-Denis. Depuis 2014, Gabrielle Tuloup collabore régulièrement au journal *Le 1* autour des questions culturelles et éducatives. Elle participe activement aux numéros en partenariat avec les Francofolies de la Rochelle et anime des rencontres lors du festival.

Elle a publié en février 2018 un premier roman, *La nuit introuvable* aux éditions Philippe Rey, puis un deuxième, *Sauf que c'étaient des enfants*, publié en janvier 2020.