

PREAC CHANSON FRANCOPHONE ET MUSIQUES ACTUELLES

STAGE 2020 : « LA VOIX DE L'ENGAGEMENT »

LE CHANTIER DES PROFS

ET DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE

20^e édition



Le thème développé pour la 20^e édition du Chantier des profs et des professionnels de la culture est celui de « **La voix de l'engagement** » en référence à la dernière ressource des Enfants de la Zique **autour du répertoire de Camélia Jordana**. Avec ce thème, nous aborderons à la fois la position des artistes de musiques actuelles sur les questions sociétales et environnementales et d'autre part la voix des femmes dans les musiques actuelles qui s'affirment jour après jour.

Ce thème pluriel sera abordé avec :

2 conférences spécialement commandées à l'écrivaine et professeur de lettres Gabrielle Tuloup : « La place des femmes dans les musiques actuelles », « Artistes et responsables ».

Des ateliers de pratique artistique vocale et corporelle associant le répertoire de Camélia Jordana et les ressources des formateurs du Chantier des Francos (Bénédicte Lelay et Carole Masseur) ainsi que 4 artistes associés à Francos Educ.

Des moments d'immersion dans les problématiques artistiques et professionnelles des jeunes artistes du Chantier des Francos

Des moments d'échanges et de partage d'expérience entre les participants.

Ce stage se déroulera **du mercredi 29 janvier au vendredi 31 janvier 2020**.

Code PAF académie de Poitiers : 19A0131043

ÉDITO

En 2020, le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle Chanson francophone et musiques actuelles fête les 20 ans de sa formation nationale : Le Chantier des Profs et des Professionnels de la Culture.

Les Francofolies de La Rochelle, partenaire culturel de la formation, mènent depuis de nombreuses années des actions d'envergure en faveur de l'éducation artistique avec Francos Educ : Les Enfants de la Zique, les Classes Chanson, Paroles de lycéens. Elles sont également identifiées et reconnues pour leur dispositif d'accompagnement des jeunes artistes de la scène française : Le Chantier des Francos.

L'atelier Canopé de La Rochelle, qui assure la coordination du stage aux côtés des Francofolies, est spécialisé dans les projets autour des musiques actuelles notamment avec le projet Les Chroniques Lycéennes.

Forts de ces multiples expériences et convaincus que les projets d'éducation artistique passent par une collaboration étroite entre acteurs de l'éducation nationale et de la culture, ils déploient chaque année, avec le soutien du réseau Canopé, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Rectorat de Poitiers, une formation nationale accueillant plus de 60 personnes venues de toute la France et de tous horizons.

Qu'est-ce qu'un PRÉAC ?

Un PRÉAC est un Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle.

C'est-à dire une instance partenariale et un puissant vecteur d'actions :

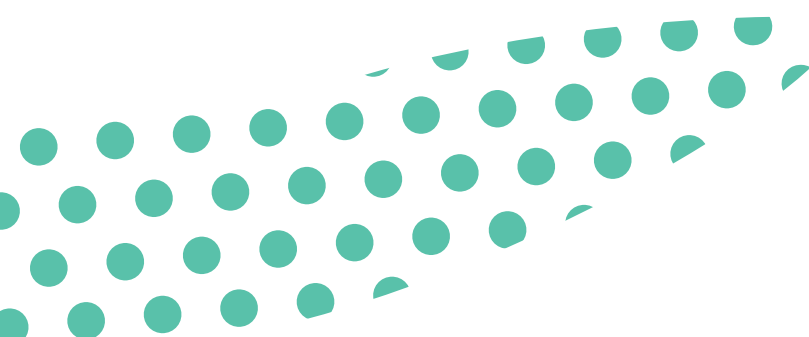
- la formation de formateurs, à destination des publics à la fois de l'éducation et de la culture ;
- la production de ressources transférables nationalement pour développer des projets d'éducation artistique et culturelle.

Il y a actuellement 38 PRÉAC, répartis en 9 domaines artistiques.

Ils touchent plus de 5 000 formateurs par an sur 12 régions.

Informations pratiques Chantier des profs 2020 :

- Formation sans frais d'inscription.
- Le transport, l'hébergement et les repas sont à votre charge.
- Pour les personnes n'habitant pas à La Rochelle, nous proposerons une liste d'hôtels à proximité du lieu du stage.
- Pour les repas, nous vous proposerons une liste de restaurants à proximité du lieu de stage.
- Participation soumise à candidature
voir le formulaire en ligne



LES CONTRIBUTEURS



Bénédicte Lelay

Chorégraphe, coaching corporel

Bénédicte Le Lay est chorégraphe, comédienne et coach scénique pour musiciens.

Initiée depuis son enfance en Belgique à des rencontres artistiques de différentes disciplines elle suit ensuite une formation universitaire de comédienne et performeuse à Dartington College of Arts en Angleterre.

C'est en 2008 après une collaboration scénique avec le musicien MaJiker qu'elle se forme chez Harmonique au coaching scénique pour musiciens avec comme expertise, les outils corporels au service de l'artiste.

Bénédicte intervient comme coach scénique (experte du langage corporel) pour différentes structures de musiques actuelles en France et en Belgique notamment au Chantier des Francos depuis 2009.



Carole Masseport

Professeure de chant, artiste

Carole a commencé son parcours artistique par le théâtre (École internationale Lecoq, Théâtre du Lierre, Alain De bock) la gymnastique artistique, la danse et le chant lyrique, puis la chanson avec 3 albums à son actif et de nombreuses collaborations.

Elle pousse sa passion pour le chant jusqu'à l'enseigner elle-même depuis 8 ans maintenant. Formée au Studio des Variétés, elle est intervenue dans différentes structures telles que la Mao de Bondy avec le rappeur Lartiste, l'École de musique de Bry sur Marne, l'École Atla à Paris et enfin au Chantier des Francofolies de La Rochelle.

Curieuse et dynamique elle ne cesse d'apprendre et de grandir au contact des artistes avec qui elle échange et travaille.



Gabrielle Tuloup

Professeure de lettres, slameuse et journaliste pour le journal *Le 1*

Née en 1985, Gabrielle Tuloup suit des études de Lettres Modernes. Parallèlement, elle découvre le slam à Rennes puis à Paris et participe à des tournois nationaux et internationaux. Elle remporte les titres de championne de France en 2010 et championne de la Francophonie en 2011. Après un Master soutenu à la Sorbonne sur le mouvement Slam et les raisons de son émergence et de son succès, elle réussit le concours de l'Agrégation.

Elle est désormais enseignante depuis une dizaine d'années en collège en Seine-Saint-Denis. Depuis 2014, Gabrielle Tuloup collabore régulièrement au journal *Le 1* autour des questions culturelles et éducatives. Elle participe activement aux numéros en partenariat avec les Francofolies de la Rochelle et anime des rencontres lors du festival.

Elle a publié en février 2018 un premier roman, *La nuit introuvable* aux éditions Philippe Rey, puis un deuxième, *Sauf que c'étaient des enfants*, publié en janvier 2020.