

BLANCANIEVES : PLAN DU STAGE

1. Blancanieves : Préparation à la projection.

a) Hypothèses sur le film à partir de ...

- l'analyse des affiches
- l'étude de la bande annonce

b) Les affiches et la bande annonce deux outils au service de la promotion du film

2. Blancanieves : "Une Blanche Neige" revisitée et réinventée par Pablo Berger

a) Une relecture du conte qui apparaît dès le début du film

b) Une relecture du conte qui repose sur le développement de personnages complexes

c) Une relecture du conte qui renouvelle l'histoire en établissant un lien fort entre Blancanieves et son père

d) Une relecture du conte qui passe par une rupture dans la linéarité de l'histoire . Etude de la séquence de la réminiscence : "Le conte à rebours"

e) Une relecture du conte avec un épilogue qui déjoue les attentes du spectateur

f) Une relecture du conte qui lui confère une certaine modernité

g) Une relecture du conte qui s'enrichit d'emprunts ou de références à d'autres contes

3. Blancanieves : un hommage au 7ème art

a) Blancanieves emprunte à une esthétique qui nous ramène du côté du cinéma muet ...

b) ... Mais Blancanieves va plus loin ...

- ... en montrant l'étendue des possibles qu'offre le cinéma pour raconter une histoire : Un petit détour du côté de la grammaire cinématographique

- ... en se tournant du côté de la cinéphilie ...

c) ... Un hommage au 7ème art qui était déjà perceptible dans Torremolinos 73.

4. Blancanieves : Mise en perspective

a) Quelle place dans l'histoire du cinéma espagnol ?

b) Du côté de l'Histoire des arts

Conclusion : Aller plus loin , le retour du muet dans le cinéma contemporain