

## BLANCANIEVES : PLAN DU STAGE

### 1. Blancanieves : Préparation à la projection.

#### a) Hypothèses sur le film à partir de ...

- l'analyse des affiches
- l'étude de la bande annonce

#### b) Les affiches et la bande annonce deux outils au service de la promotion du film

### 2. Blancanieves : "Une Blanche Neige" revisitée et réinventée par Pablo Berger

#### a) Une relecture du conte qui apparaît dès le début du film

#### b) Une relecture du conte qui repose sur le développement de personnages complexes

#### c) Une relecture du conte qui renouvelle l'histoire en établissant un lien fort entre Blancanieves et son père

#### d) Une relecture du conte qui passe par une rupture dans la linéarité de l'histoire . Etude de la séquence de la réminiscence : "Le conte à rebours"

#### e) Une relecture du conte avec un épilogue qui déjoue les attentes du spectateur

#### f) Une relecture du conte qui lui confère une certaine modernité

#### g) Une relecture du conte qui s'enrichit d'emprunts ou de références à d'autres contes

### 3. Blancanieves : un hommage au 7ème art

#### a) Blancanieves emprunte à une esthétique qui nous ramène du côté du cinéma muet ...

#### b) ... Mais Blancanieves va plus loin ...

#### - ... en montrant l'étendue des possibles qu'offre le cinéma pour raconter une histoire : Un petit détour du côté de la grammaire cinématographique

#### - ... en se tournant du côté de la cinéphilie ...

#### c) ... Un hommage au 7ème art qui était déjà perceptible dans Torremolinos 73.

### 4. Blancanieves : Mise en perspective

#### a) Quelle place dans l'histoire du cinéma espagnol ?

#### b) Du côté de l'Histoire des arts

Conclusion : Aller plus loin , le retour du muet dans le cinéma contemporain