

LA FIGURE DU FANTÔME AU CINÉMA

- Plan de l'intervention -

1) Comment le corps vient aux fantômes ?

- Le Fantôme comme entité invisible.
- Les modes d'apparaître du fantôme.

2) Y a-t-il une « politique des fantômes » ?

- La soif de vengeance des revenants.
- L'expression du désir (fantôme comme fantasme).
- La figure du fantôme et la critique sociale.

3) Le fantôme comme figure ontologique du cinéma

- Rappel des liens étroits entre les fantômes et le cinématographe.
- La figure du fantôme excède le genre fantastique.
- Les fantômes de l'écran auraient-ils plus de poids que les vivants ? L'exemple de *Rebecca* de Hitchcock.

- Filmographie -

Etats-Unis

Rebecca (1940), Alfred HITCHCOCK.
Vaudou (1942), Jacques TOURNEUR.
Hantise (1944), Georges CUKOR.
L'Aventure de Madame Muir (1947), J. L. MANKIEWICZ.
Vertigo (1958), Alfred HITCHCOCK.
La maison du diable (1963), Robert WISE.
Chut... chut chère Charlotte (1965), Robert ALDRICH.
L'Homme des hautes plaines (1973), Clint EASTWOOD.
Shining (1980), Stanley KUBRICK.
Fog (1980), John CARPENTER.
Beetlejuice (1988), Tim BURTON.
Fantômes contre fantômes (1996), Peter JACKSON.
Le Sixième Sens (1999), M. Night SHYAMALAN.
Homecoming (2005), Joe DANTE.
Paranormal activity 3 (2011), Henry JOOST et Ariel SCHULMAN.
L'étrange pouvoir de Norman (2012), Sam FELL et Chris BUTLER – film d'animation.

Japon

Les Contes de la lune vague après la pluie (1953), Kenji MIZOGUCHI.
Histoire de fantômes japonais (1959), Nobuo NAKAGAWA.
Kwaidan (1964), Masaki KOBAYASHI
Ring (1998), Hideo NAKATA.
Kairo (2001), Kiyoshi KUROSAWA.

Doppelgänger (2002), Kiyoshi KUROSAWA.

Thaïlande

Shutter (2004), Parkpoom WONGPOOM et Banjong PISANTHANAKUN.

Europe

- Angleterre : *Les Innocents* (1961), Jack CLAYTON.
- Allemagne : *Nosferatu* (1922), F.W. MURNAU.
Phantom (1922), F.W. MURNAU.
Nosferatu, fantôme de la nuit (1982) Werner HERZOG.
- Danemark : *Vampyr* (1932), C.T. DREYER.
- Espagne : *Cria Cuervos* (1976), Carlos SAURA.
Les Autres (2001), Alejandro AMENABAR.
L'Echine du diable (2002), Guillermo DEL TORO.
Darkness (2002), Jaume BALAGUERO.
Fragile (2005), J. BALAGUERO.
L'orphelinat (2007), J.A. BAYONA.
- France : *Les Revenants* (2004), Robin CAMPILLO.
- Italie :
Fantômes à Rome (1961), Antonio PIETRANGELI.
Les Trois visages de la peur (1963), Mario BAVA.
Opération peur (1966), Mario BAVA.
- Suède : *La Charrette fantôme* (1921), Victor SJÖSTROM.

- Indications bibliographiques -

- ARNAUD Diane, *Kiyoshi Kurosawa*, Rouge Profond, 2007.
- BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Cerf, 7^{ème} art, 1997 (dixième édition).
- DESNOS, Robert, « Puissance des fantômes » (1925) in *Le Cinéma : l'art d'une civilisation, 1920-1960*, textes choisis et présentés par Daniel Banda et José Moure, Champsarts, Flammarion.
- DU MESNILDOT Stéphane, *Fantômes du cinéma japonais*, Rouge profond, 2011.
- LEUTRAT Jean-Louis, *Vie des fantômes*, Cahiers du cinéma, 1995.
- VERNET Marc, *Figures de l'absence* (1988), Cahiers du Cinéma.